BF 926
.B63

LIBRARY OF CONGRESS
00012336731

Class_____

Book_____

YUDIN COLLECTION

GPO

Мистическіе Знаки

Руки и ихъ Значенія.

Составилъ
В. И. Богдановичъ

Изданіе
Э. Ф. Дитриха
С.-Петербургъ
1891 г.

Типо-Лит. С. М. Николаевъ и Ко
Вас. Остр. 3-я лин. 40.

Дозволено цензурою 27-го августа, 1891 г. С.-Петербургъ.

Mistic̈heskie znaki ruki

МИСТИЧЕСКІЕ ЗНАКИ

РУКИ

и

ИХЪ ЗНАЧЕНІЯ.

СОСТАВИЛЪ

В. И. Богдановичъ.

Изданіе Э. Ф. Дитриха.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типо-Литогрфія С. М. Николаева и К°. В. О., 3 лин., № 40.

1891 г.

BF 926
.B63

Дозволено цензурою С.-Петербургъ 27 Августа 1891 г.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Предметъ, который я излагаю въ этой небольшой брошюрѣ, относится къ области хиромантіи. Въ ней сообщаются свѣдѣнія лишь о тѣхъ важнѣйшихъ знакахъ, по которымъ опредѣляется время и, почти всегда, родъ прошедшихъ болѣзней, угадываются за много лѣтъ впередъ предъидущія болѣзни, а такъ же опредѣляются различныя склонности, способности и темпераменты. Я пишу эту брошюру не для ученыхъ и не для обогащенія науки, а съ единственною цѣлью популяризировать хиромантію среди того большинства публики, которая смотритъ на хиромантію какъ на одинъ изъ способовъ гаданія, въ родѣ гаданія на кофейной гущѣ, бобахъ и другихъ, тайно практикуемыхъ нашими сивиллами и пиѳіями, которыя живутъ обыкновенно въ темныхъ углахъ города.

Источниками приводимыхъ свѣдѣній мнѣ служили сочиненія Аристотеля, Монтéнь, Бальзака „Физіологія брака, Cousin Pons“ и др.; Ад. Дебар-

ролль „Révélation complétes и Les mystéres de la Main“.

Такъ какъ задача этой небольшой брошюры заключается болѣе въ томъ, чтобы нѣсколько ознакомить читателей съ тѣмъ довѣріемъ и научнымъ значеніемъ, которыми пользовалась хиромантія въ минувшія времена, а потому, я не буду вдаваться въ подробности всѣхъ способовъ опредѣленія наклонностей, болѣзней и пр., изложу же основныя лишь начала хиромантіи, которыя, полагаю, могутъ служить достаточнымъ указаніемъ, какъ въ дѣлѣ воспитанія дѣтей, такъ и въ предупрежденіи или, по крайней мѣрѣ, ослабленіи поздно обнаруживающихся болѣзней, потому что хиромантія научаетъ насъ узнавать настоящія склонности и способности ребенка, почти долго не вѣдаемыя и открывать зародыши кроющихся въ организмѣ болѣзней. Знаю, многіе говорятъ, что это химера, витаніе въ области фантазій;—позволю себѣ, на всѣ возраженія, отвѣтить словами знаменитаго представителя новѣйшей медицины, профессора анатоміи Гиртель: „Есть *нѣчто*, что стоитъ *выше* анатомическаго и физіологическаго сужденія: *нѣчто*, передъ которымъ *наука должна преклоняться въ смиреніи;* и это *нѣчто* называется **ОПЫТОМЪ**. Что доказано **ОПЫТОМЪ**, то *не можетъ быть отрицаемо* никакими научными мудрствованіями“. Тоже самое сказалъ уже въ

IV вѣкѣ до Рождества Христова Аристотель: „мы должны больше довѣрять наблюденіямъ, нежели теоріи. *Теоріи можно вѣрить только въ томъ случаѣ, если она приходитъ къ тѣмъ же результатамъ, какъ опытъ*“.

Хиромантія, одна изъ древнѣйшихъ наукъ, получившая свое начало въ Индіи, столь же древняя какъ и міръ. Эта наука освященная великими людьми древности и среднихъ вѣковъ. Хиромантія не принадлежитъ магіи, но физики и естественнымъ наукамъ. Она проста какъ сама истина. А чтобы внушить довѣріе и придать ей научное значеніе, которыми она всегда пользовалась, достаточно будетъ напомнить читателямъ, что такіе великіе ученые, какъ Аристотель, Монтéль, Рабелé, Гердеръ, Бальзакъ и многіе другіе, изучавшіе хиромантію долгое время, придали ей какъ наукѣ весьма важное значеніе.

Конецъ XVI вѣка былъ для хиромантіи по истинѣ несчастною эпохою, именно въ томъ смыслѣ, что въ этотъ періодъ всѣми овладѣло суевѣріе, и увлеченіе таинственнымъ и чудеснымъ. Первоначальное ученіе нашли слишкомъ простымъ, и, такъ какъ занятіе сдѣлалось очень выгоднымъ, то явилась цѣлая банда обманщиковъ, шарлатановъ, которые ставъ во главѣ предсказателей, для поднятія собственнаго престижа и ради возбужденія безсиль-

ныхъ умовъ, прибѣгали ко всѣмъ возможнымъ магическимъ операціямъ, дѣйствуя въ уединенныхъ мѣстахъ, темнотѣ, близь гробницъ, обставляя себя головами мертвецовъ, начерчивая во кругъ себя круги, въ чудовищныхъ костюмахъ, съ магическою палочкою въ рукахъ, заклиная злыхъ духовъ и пр., все это дѣлалось ради личныхъ выгодъ. Безобразія этихъ эксплуататоровъ легковѣрія перешли всякія границы, а потому власти вынуждены были запретить и изгнать хиромантію.

Очевидно, что истинныя преданія этой отдаленной науки были вначалѣ искажены до невозможности, а затѣмъ и совершенно утрачены.

И вотъ, благодаря тридцатилѣтнему непрерывному и настойчивому изысканію многопочитаемаго французскаго ученаго г-на Дебарролля, хиромантія возпроизведена, такъ сказать, воскрешена. Трудъ г-на Дебарролля неостался безъ оцѣнки, такъ какъ девятнадцать французскихъ изданій его сочиненій разошлись очень быстро по всей Западной Европѣ, и, кромѣ того, были переведены по англійски гг. Біамишъ и Грейгъ. Вообще, г-нъ Дебарролль, пользуется большею извѣстностію заграницею и не пользуется ею лишь у насъ въ Россіи, что впрочемъ неудивительно, такъ какъ наша читающая публика, за исключеніемъ меньшенства, знакома съ иностранной литературой лишь по однимъ переводнымъ ро-

манамъ, да и то подъ часъ переработанными московскими букинистами.

Быть можетъ, весьма возможно, читатель найдетъ въ этой брошюрѣ что либо не вполнѣ опредѣленнымъ, то просимъ желающихъ получить разъясненія и указанія, относительно хиромантіи и лишь словесныя, адресоваться къ автору брошюры, Офицерская ул., № 48, квар. 12.

В. Богдановичъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
9 мая 1891 г.

ВВЕДЕНІЕ.

ВВЕДЕНІЕ.

Хиромантія есть методъ гаданія, представляемый ни что иное, какъ чтеніе, основанное на соблюденіи извѣстныхъ формъ, извѣстныхъ гіероглифовъ, по которымъ учились разбирать, такъ же какъ учатся разбирать старинную азбуку Арабовъ.

Хиромантія научаетъ насъ точно опредѣлять характеръ, темпераментъ, склонности, способности, чувства, инстинкты; происхожденіе, исходную точку и эпоху болѣзней. Все это такъ же ясно распознается по различнымъ формамъ линій руки, бороздящихъ ладонь, какъ и чахотка, по видоизмѣненіямъ формъ первыхъ суставовъ пальцевъ, распознается врачами.

У древнихъ рука представляла посредника между человѣкомъ и небомъ, и, между человѣкомъ и адомъ.

Аристотель говоритъ, что рука въ организмѣ человѣка есть органъ изъ органовъ,—самое усовершенствованное орудіе.

Во всѣ времена на руку смотрѣли какъ на символъ силы и могущества.

Виргилій выражаетъ словомъ *manus* (рука) вооруженную рать, ратниковъ.

„*Hic manus ob patriam pugnando vulnera possi*“. (Тамъ были, храбрые ратники, раненые въ сраженіи за отечество).

Монтень, извѣстный ученый VI вѣка, спрашиваетъ: что такое рука? „мы молимся, благословляемъ, зовемъ, ласкаемъ, просимъ, показываемъ, ищемъ, считаемъ, отказываемъ, заставляемъ молчать, удивляемся, обѣщаемъ, грозимъ, обучаемъ, командуемъ, побуждаемъ, апплодируемъ, оскорбляемъ, пишемъ, миримъ, увѣряемъ и такъ далѣе. Дѣлаемъ все соотвѣтственно рѣчи“.

Бальзакъ присвоивалъ рукѣ не менѣе важное значеніе.

Вотъ что онъ говоритъ въ *Физіологіи брака*.

„Во всѣ времена чародѣи желали угадывать наше будущее *по линіямъ руки, которыя не имѣютъ ничего призрачнаго* и которыя соотвѣтствуютъ *принципамъ жизни* и *характера*.

А потомъ добавляетъ:

„Научиться узнавать чувства и ощущать атмосферическія измѣненія руки, которыя преимущественно сказываются у женщинъ, будетъ менѣе безплодно и надежнѣе изученія физіономіи.

„Такимъ образомъ, вы можете, съ этими познаніями, достигнуть великаго могущества и преобрѣсть путеводную нить, которая будетъ руководить васъ въ лаберинтѣ самыхъ непроницаемыхъ сердецъ“.

Мы понимаемъ, что Бальзакъ говоритъ о предсказаніяхъ по линіямъ руки, которыя, по его мнѣнію, *не имѣютъ ничего фантастическаго*. Но на этомъ онъ неостанавливается и выражаетъ свою мысль въ „*Cousin Pons*“ [1]) яснѣе; тамъ онъ говоритъ:

„Что же? если Богъ, для нѣкоторыхъ проницательныхъ умовъ, напечатлѣлъ судьбу каждаго человѣка на его физіономіи, понимая это слово въ смыслѣ общей экспрессіи тѣла, то почему бы рука не могла резюмировать этой физіономіи, такъ какъ она есть полнѣйшій и единственный выразитель дѣяній человѣка“?

Бальзакъ, далѣе, касательно хиромантіи, говоритъ:

„Замѣтьте, что предсказать *великія событія будущаго*, для человѣка проницательнаго, такъ же легко, какъ и *разгадать прошедшее*“.

Если совершившіяся событія оставили слѣды, то навѣрное можно предположить, что *будущія событія имѣютъ свои корни*.

---

[1]) Стр. 128. Изд. 1856.

Слѣдовательно, предсказатель, который объясняетъ до мельчайшей подробности случаи вашей предшествующей жизни, извѣстные лишь только вамъ одному, можетъ открыть и тѣ послѣдствія, которыя произойдутъ отъ существующихъ причинъ.

Теперь поищемъ болѣе точной основы въ физіологіи.

Одинъ изъ Лондонскихъ врачей, докторъ Бентлей, говорилъ уже въ 1849 г., что нервы, которыми покрыты всѣ органы нашего тѣла, въ видѣ сѣти, за исключеніемъ только волосъ и ногтей, должны быть разсматриваемы какъ электрическій телеграфъ, а артеріи могутъ быть сравнены съ желѣзными дорогами, потому что различныя субстанціи, въ самомъ дѣлѣ, переносятся ими съ одного конца на другой, въ извѣстные періоды и въ постоянномъ порядкѣ.

Нервная система, по его мнѣнію, могла бы быть телеграфнымъ электричествомъ, аппаратомъ котораго дѣйствительно могъ бы быть головной мозгъ; но, мы добавимъ, первое дѣйствіе котораго приходитъ извнѣ.

Нервы и *кровь* содержатъ все жизненное электричество, стало быть, мозгъ будетъ вмѣстилищемъ невѣсомаго агента (флуида или электричество) передаваемаго кровью и нервами. Въ немъ находятся, такъ сказать, четыре главныхъ агента души, на-

зываемыхъ зрѣніемъ, слухомъ, обоняніемъ и вкусомъ.

Пятое чувство, осязаніе, хотя и отдаленнѣе другихъ отъ мозга, но, тѣмъ не менѣе, оно находится съ нимъ въ непосредственномъ, прямомъ сношеніи. Оно, быть можетъ, даже дѣятельнѣе другихъ сообщается съ мозгомъ.

Есть два рода нервовъ, одни передаютъ мозгу внѣшнія впечатлѣнія и называются *чувствительными*, а другіе служатъ путями, по которымъ отражается полученное мозгомъ впечатлѣніе въ формѣ движенія и называются *двигательными*. Чувствительные развѣтвляются главнымъ образомъ въ кожѣ, а двигательные постоянно въ мышцахъ. Изъ нервовъ рукъ, получаемыхъ отъ спиннаго и продолговатаго мозга, чувствительные гораздо важнѣе двигательныхъ.

Совершенно противоположно животнымъ, обладающимъ мускульною силою, напримѣръ у лошади, нервы движенія на одну треть значительнѣе чувствительныхъ.

Но это еще не все.

Физіологи утверждаютъ, что если пальцы руки суть орудія душевной жизни, *съ сознательнымъ отправленіемъ*, то ладонь, дѣлающаяся горячею во время лихорадки, сухотки и другихъ значительныхъ заболѣваній, будетъ, въ нѣкоторомъ родѣ, гнѣздомъ

инстинктивной жизни души. На ладони, бугоркахъ и въ кончикахъ пальцевъ находятъ отъ 250 до 300 *пачиніевскихъ атамовъ,*—которые ничто иное какъ скопленіе нервовъ, открытыхъ Итальянскимъ докторомъ Пачини, въ Пизѣ, почему и названы его именемъ,—составляющихъ, какъ конденсáторы нервнаго вліянія, существенное свойство руки, вѣроятно въ силу магнетическаго дѣйствія; они, какъ *вмѣстилищѣ электричества,* и придаютъ *черезвычайную чувствительность.*

Рука соотвѣтствуетъ всѣмъ чувствамъ,—она сосредоточиваетъ ихъ, — покоряется мозгу и мысли.

Это голосъ глухо-нѣмаго, котораго она единственная вырываетъ изъ одиночества и возвращаетъ міру.

И ночью, чувствомъ осязанія, рука замѣняетъ зрѣніе.

Такимъ образомъ, рука, точно такъ же какъ зрѣніе и точно также какъ слухъ, своимъ органомъ *осязанія,* даже формою своихъ *всасывающихъ* пальцевъ, не только передаетъ впечатлѣнія мозгу, но и передаетъ ихъ *провѣренными,* въ силу позитивнаго контроля осязанія, и только она единственная отражаетъ волю мозга дѣяніемъ и исполненіемъ, къ чему безъ нея не было бы и повода.

Этотъ безконечный путь и эта безпрерывная смѣна ощущеній, вызываемая электричествомъ, не

должна ли оставлять слѣдовъ на своемъ пространствѣ?

Ничего не должно быть безучастнымъ въ такомъ важномъ органѣ, стало быть и линіи, бороздящія ладонь, столь знаменательную по сказанію физіологовъ, отмѣченныя на *источникѣ инстинктивной жизни души*, присущія нѣкоторымъ образомъ пачиніевымъ атомамъ, этому вмѣстилищу электричества, были бы, при своемъ безпредѣльномъ разнообразіи, простой игрой случая, капризомъ природы, имѣющей необходимыя неправильности, но капризовъ никогда.

Аристотель придавалъ линіямъ черезвычайно важное значеніе, онъ говоритъ:

„De coelo et mundi causa“, *что линіи не безъ причины проведены на рукѣ человѣка, а главное, что онѣ произошли вслѣдствіе небеснаго вліянія и самой индивидуальности человѣка.*

Главную основу хиромантіи, по Каббалѣ, составляетъ *система планетныхъ знаковъ.*

И такъ, мы видимъ, что древніе маги, а за ними и Аристотель, утверждали, что линіи руки и тѣлесныя формы, называемыя знаками, образовываются подъ вліяніемъ планетъ, именно, въ моментъ рожденія ребенка, степень которыхъ зависитъ отъ личности и индивидуальности, а такъ же наслѣдственности и земнаго электричества.

Линіи существуютъ, ихъ можно, легко даже, различить у ребенка, только что родившагося, но онѣ измѣняются сообразно образу жизни, напримѣръ; рабочіи простаго класса, исполняющіе грубую работу, не имѣютъ почти ни одной линіи, за исключеніемъ трехъ главныхъ, между тѣмъ, у барынь, не занимающихся ничѣмъ, вся ладонь изборозджена линіями.

Если планеты вліяютъ на нашъ міръ, то почему же онѣ не могутъ вліять и на человѣка, который то-же представляетъ маленькій міръ — *микрокосмосъ*, какъ называетъ его Сведенборгъ?

Посмотримъ, нельзя ли въ немногихъ словахъ представить доказательство этаго вліянія.

Долго оспаривая вліяніе луны на морскіе приливы и отливы, на время менструацій, на лунатизмъ, металы, стекло, и, положительно отрицая теплоту луны, наконецъ, когда Итальянскій химикъ Меллони доказалъ, что луна испускаетъ теплоту на землю, то признали вліяніе луны на нашу планету. Слѣдовательно, если уже несомнѣнно вліяніе солнца и доказано неоспоримое вліяніе луны, то почему бы недопустить, что и другія главныя планеты такъ же вліяютъ на землю?

Академія должна была признать, что свѣтъ содержитъ и магнетизмъ и электричество.

Такимъ образомъ вездѣ, гдѣ будетъ только свѣтъ, будетъ и электричество и магнетизмъ.

Если, повидимому, мы находимся въ сообщеніи съ планетнымъ свѣтомъ, то, слѣдовательно и съ его электричествомъ и магнетизмомъ, а потому древніе и были совершенно правы приписывая планетамъ могущественное вліяніе на землю.

Да позволено будетъ намъ, пока явятся болѣе вѣскія доказательства, сохранить наши традиціи, уважаемыя уже за одну ихъ древность, начало которыхъ теряется во мракѣ вѣковъ, и потому уже, что ихъ подтвердили ученые какъ древнѣйшихъ, такъ и среднихъ вѣковъ.

Медицина, въ настоящее время, развѣ не примѣняетъ электричество, этотъ свѣтъ, этотъ источникъ жизни, этотъ великій магическій агентъ древнихъ, какъ цѣлебное лѣкарство?

Древніе алхимики не искали развѣ въ электричествѣ, называемомъ ими *душою міра*, всецѣлебнаго средства,—*филосовскаго камня*,—въ электричествѣ, которое должно было принести имъ разомъ и вещественное золото — богатство, и золото жизни — здоровье.

Сколько чудесъ совершилъ, современный Леонскій ученый г. Бекенштейнеръ, авторъ замѣчательной книги, *Etudes sur l'électricité*, излечивавшій въ теченіи двухъ недѣль параличи, долголѣтнія безплодія и много разнообразныхъ болѣзней?

И сколько больныхъ вылѣчилъ въ Парижѣ, ученикъ его, докторъ Пожжіоли?

Знаемъ, что сказанное нами вызоветъ у многихъ улыбку, но мы поднимемся выше нашего времени, чтобы заглянуть въ будущее.

Если вѣрить химикамъ, то нѣтъ ни однаго растенія, которое не содержало бы въ себѣ отрицательной и положительной флуиды.

Давно уже существуетъ предположеніе, что по нервамъ проходитъ какой-то токъ, подобный обращенію крови, которое мы наблюдаемъ въ кровеносныхъ сосудахъ; токъ этотъ называли „иннерваціей“: но долгое время не удавалось узнать, что именно течетъ въ нервахъ, и только благодаря изслѣдованіямъ однаго изъ самыхъ выдающихся естествовѣдовъ нашего времени, барона фонъ-Рейхенбаха, котораго многочисленные опыты навели на слѣдъ неизвѣстной до той поры силы, занимающей средину между магнетизмомъ, электричествомъ, свѣтомъ и теплотою, которая сродна со всѣми этими силами, но не однородна ни съ одной изъ нихъ. Силу эту онъ назвалъ *одомъ* или *одо-магнетическою силою.* Благодаря ей происходятъ всѣ тѣ физіологическія явленія, которыя извѣстны подъ общимъ названіемъ *животнаго магнетизма.*

Докторъ Рейхенбахъ говоритъ: „вся природа проникнута тѣмъ, что я разумѣю подъ общимъ

понятіемъ *одъ*. Во всемъ видно его вліяніе, все формируется его полярностью, органическія существа слѣдуютъ его законамъ, кристализація обусловливается имъ же, растенія и животныя совершенно ему подвластны. Человѣкъ, и съ физической, и съ психической стороны, есть такое существо, въ которомъ одическій дуализмъ функціонируетъ какъ коэффиціентъ".

По вѣчному закону природы наиболѣе тяготѣютъ другъ къ другу противоположные полюсы, которые обнаруживаютъ стремленіе обмѣняться своими таинственными силами и какъ бы дополнить другъ друга. Такъ положительный полюсъ свободно движущейся магнитной стрѣлки направляется къ югу, къ области южныхъ силъ, которыя суть то, что не есть онъ, и имѣютъ то, чего нѣтъ у него. Наоборотъ, южный полюсъ магнита въ приближенномъ къ нему концѣ другой стрѣлки создаетъ себѣ сѣверный полюсъ. Мущина тяготѣетъ къ женщинѣ, слабое къ сильному, одаренное положительнымъ одомъ—къ одаренному отрицательнымъ, сладкое—къ кислому, изъ котораго оно образовалось и т. д.

Рейхенбахъ говоритъ: „Одическую полярность мы находимъ всюду въ природѣ: и въ кристалахъ, и въ магнитахъ, и въ животныхъ. Тѣло всякаго живаго существа въ правой сторонѣ содержитъ

отрицательный, въ лѣвой—*положительный одъ*. Въ здоровомъ, крѣпкомъ и полномъ жизни человѣкѣ преобладаетъ дѣятельность отрицательнаго *ода*, который въ животной жизни играетъ роль несравненно болѣе важную, чѣмъ въ растительной".

Перейдемъ теперь къ вопросу не меньшей важности..

Мы хотимъ узнавать важнѣйшія событія прошедшей жизни, не всегда однако же спеціализируя ихъ, и узнавать преимущественно тяжкія болѣзни съ опредѣленіемъ, преблизительно, эпохи ихъ происхожденія.

Въ сущности,—это еще понятно.

Великія потрясенія организма, какъ болѣзни и сильныя огорченія, могутъ оставить слѣды на физіономіи человѣка, измѣнить черты и выраженіе лица его, провести морщины и сдѣлать волосы въ одну ночь сѣдыми. Такіе же слѣды могутъ выразиться соотвѣтсвенными знаками и на рукѣ, потому что рука находится, какъ мы полагаемъ, въ тѣсномъ сношеніи съ мозгомъ.

Каждый человѣкъ, какъ бы сильно, какъ бы прекрасно онъ небылъ сложенъ, родится съ одною изъ сторонъ болѣзною, — разрушительнымъ зародышемъ. Рано или поздно онъ непремѣнно подвергнется физической слабости, которая неминуемо повлечетъ за собой это разрушеніе.

Зародышъ не существуетъ еще, не видимъ, но по роковому несчастію зарождается въ какой-нибудь части организма, или во внутреннихъ органахъ, или въ позвоночномъ столбѣ или въ мозгу: однимъ словомъ, находится въ скрытомъ состояніи, какъ всѣ зародыши.

Онъ какъ плодовый зародышъ *въ древесномъ соку*.

Сперва пускаетъ отростокъ, цвѣтетъ, а за тѣмъ, созрѣваетъ уже плодъ, будь то весной, лѣтомъ, осенью или даже зимой — безразлично. Онъ все-таки долженъ будетъ созрѣть.

Такъ бываетъ и съ болѣзненымъ зародышемъ, который, въ одинъ изъ періодовъ жизни обнаружится, выяснится въ дѣтствѣ, или юности или старости—все равно; но, онъ обнаружится, когда болѣзнь разовьется, когда *эпоха разцвѣтанія уже опредѣлится* въ какомъ-либо органѣ.

И потому, что всѣ органы находятся между собой въ соотношеніи, то эпоха отразится и въ мозгу, и, вслѣдствіе того же соотношенія, можетъ, должна даже обозначиться и на рукѣ, состоящей въ столь близкой связи съ продолговатымъ мозгомъ.

Кромѣ того, развѣ не настало время предсказаній, дѣлаемыхъ по вычисленіямъ, которыя хиромантія опередила? Поищемъ же теперь помощни-

ковъ среди нашихъ соперниковъ, или, лучше сказать, сами соперники выручаютъ насъ.

Обсерваторія предсказываетъ, безъ сомнѣнія, на основаніи *вычисленія* и предсказываетъ съ строжайшею точностью.

За восемь дней она предсказываетъ бурю и морской шквалъ съ указаніемъ даже часа въ который начнется буря.

А восемь дней—цѣлая будощность. Это будетъ побѣжденное предопредѣленіе гаданіемъ, наукою и свободною волею. Это оправдываетъ, лучше сказать, освѣщаетъ каббалистическую аксіому Аристотеля:

„Homo sapiens dominabitur astris".

(Человѣкъ мудрый властвуетъ небесными свѣтилами).

А что дѣлаетъ хиромантія? Она тоже предсказываетъ житейскія бури и также опредѣляетъ ихъ эпоху.

Но есть важнѣе вещь.

Г. Матье (de la Drôme) предсказалъ за 14 мѣсяцевъ наводненія и швалы. Всѣ его предсказанія, какъ извѣстно, сбылись въ точности, основанныя *на вліяніи луны на земной шаръ,* слѣдовательно на основаніи астрологіи, составлющей существеннѣйшее основаніе хиромантіи. Такимъ образомъ, благодаря астрологіи, предсказанія не ограничиваются восемью днями, а болѣе нежели годомъ.

Съ прогрессомъ науки расширяется и горизонтъ ея, стало быть возможно допустить и сбыточность предсказаній за десять, двадцать лѣтъ, за цѣлый вѣкъ впередъ.

И если возможно предсказать за четырнадцать мѣсяцевъ пертурбаціи, происходящія на землѣ вслѣдствіе луннаго вліянія, то почему было бы невозможно предсказать такъ же за двадцать лѣтъ впередъ болѣзни, вызываемой дѣйствіемъ той же луны? Въ природѣ во всемъ гармонія.

Если планеты вліяютъ на нашъ міръ, то почему же не могутъ онѣ вліять и на человѣка, который представляетъ собой такъ же маленькій міръ?

Но всего важнѣе то, что хиромантія открываетъ способности и наклонности ребенка, постоянно и чаще всего игнорируемыя. Она указываетъ ему первый шагъ его *поприща*, могущаго *естественно* привести къ благой цѣли.

Она указываетъ случайности, которыя должны встрѣтиться въ жизни, и эпоху ихъ.

А чтобы избѣжать такія случайности, то достаточно будетъ предвидѣть ихъ.

Судьба каждаго человѣка написана мистическими знаками на его рукѣ.

Для болѣе точнаго усвоенія и пониманія хиромантіи необходимо познакомиться съ главными, покрайней мѣрѣ, основами *френологіи, хирогномоніи*

и системы семи платныхъ знаковъ, потому что эти различныя науки связаны между собой и не могутъ быть разъединены, а потому нахожу нужнымъ изложить ихъ въ сжатой, но удобопонятной формѣ, и, за тѣмъ уже, описаніе значенія *линій рукъ*,—*Хиромантія*.

Френологія.

По словамъ Индѣйцевъ, будущность каждаго человѣка написана на его мозгу, тонкія линіи котораго изображаютъ буквы судьбы.

Спеціальная цѣль Френологіи заключается въ открытіи, по средствомъ изслѣдованія неровностей, т. е. выпуклостей черепа, качествъ и инстинктовъ, сообщаемыхъ человѣку дѣйствіемъ мозга. Мозгъ же есть вмѣстилище души, потому что въ немъ созрѣваютъ пять чувствъ, которыя суть проводники ощущеній.

Вотъ что говоритъ Г. Беро, въ своемъ журналѣ, подъ заглавіемъ *Френологія*, изъ котораго мы приведемъ нѣкоторыя мѣста.

„Наблюденія указываютъ, говоритъ онъ, а анатомія удостовѣряетъ, что душа пребываетъ въ мозгу; первый, установившій этотъ фактъ, былъ Галіенъ, изъ Александрійской школы, и фактъ этотъ былъ признанъ въ послѣдствіи всѣми физіологами. Слѣ-

довательно мысль дѣйствуетъ лишь только въ силу ощущенія, вызываемаго мозгомъ...

„Стало быть разумъ пребываетъ въ мозгу... болѣе того еще, всѣ философы и всѣ физіологи разсматривали мозгъ какъ орудіе души, впрочемъ далѣе этого они непошли.

„Наконецъ, что же такое мозгъ? Фиброзная ткань сѣраго и бѣлаго вещества,—состоящій изъ двухъ полушарій, соединенныхъ между собою поперечными нервными фибрами, мѣсто соединеніе которыхъ называется спайкою; эта масса, свернувшаяся вокругъ самой себя, загибомъ, поверхность которой представляетъ доли, раздѣленныя одна отъ другой пазушинами, — завернутая мозговыми оболочками, поверхъ которыхъ сформованъ черепъ.

„*Головной мозгъ* служитъ исключительнымъ мѣстомъ, гдѣ происходитъ *сознаніе* всякаго рода *ощущеній*, которыя не чувствуются всею массою мозга, но каждому отдѣльному ощущенію, равно и каждой отдѣльной умственной способности соотвѣтствуетъ та или другая область мозга, имѣющая какое либо опредѣленное назначеніе. Нервная система составляетъ главное, а можетъ быть, и единственное орудіе всей нашей психической дѣятельности; источникомъ дѣятельности этой системы является мозгъ, который связанъ съ чувствительной поверхностью нашего тѣла, съ одной стороны, и съ его муску-

лами, съ другой стороны, посредствомъ двухъ родовъ нервовъ — чувствительныхъ и двигательныхъ. Уже самыя названія этихъ нервовъ показываютъ, что первыя изъ нихъ передаютъ наши ощущенія нервнымъ центрамъ, т. е. доводятъ ихъ до нашего сознанія, а вторые передаютъ внутренніе нервные импульсы наружу, производя сокращенія нашихъ мускуловъ и вызывая соотвѣтсвующія имъ движенія. Точно также, какъ каждое наше чувство имѣетъ свою спеціальную нервную систему, такъ и каждая способность свой нервный органъ; а потому, чѣмъ больше будетъ способность, тѣмъ сильнѣе будетъ развитъ нервный органъ, слѣдовательно и выпуклость на черепѣ обнаружится рельефнѣе — *въ этомъ вся Френологія.*

„*Черепъ формуется на мозгу, и кость несмотря на крѣпость, поддается непрерывному напряженію мягкаго и фибрознаго вещества, потому что между двумя его костными пластинками заключается зубчатое костное вещество*, которое получаетъ свое питаніе отъ сердца, оживляющее черепъ; такъ понималъ Галіень, доказалъ знаменитый анатомъ Дюфоранъ, повторилъ это, въ минувшемъ XVIII столѣтій, Фишеръ и недавно еще удостовѣрилъ Кувье. Это фактъ признанный. Да наконецъ, наблюдая ежедневно за развитіемъ дѣтскихъ головъ, обнаруживающееся съ каждымъ

годомъ, развѣ мы не видимъ, что черепъ поддается напряженію мозга?

„Если черепъ, это плотное, костное вещество, формуется на мозгу, непрерывно уступая его напряженію, то это костное вмѣстилище будетъ слепкомъ мозга.

По мнѣнію доктора Карю (Carus), скрытые предметы всегда показываются на поверхности, вслѣдствіе сходства.

Надо сказать, между тѣмъ, что если френологія и представляетъ, при послѣдовательномъ ея изслѣдованіи, нѣкоторыя затрудненія, то изслѣдованіе ее въ общемъ или цѣломъ будетъ проще, напримѣръ: высокій, широкій и выдающійся лобъ всегда предвѣщаетъ умъ; если верхушка головы будетъ выпуклая, то это означаетъ доброжелательность и религіозность; если середина будетъ выдаваться остроконечно, то это знакъ стойкости или воли; хорошо развитая задняя часть головы показываетъ человѣка сердечнаго, любящаго семью, родину, друзей и подъ часъ любовницъ; если же задняя часть головы нѣсколько плоская, то это выражаетъ эгоистичность. Субъектъ, у котораго голова широкая съ боковъ, надъ ушами, не внушаетъ довѣрія, это признакъ склонности къ воровству, лжи и разбою; если же разширеніе въ этомъ мѣстѣ умѣренное или не значительное, то

обозначаетъ склонность къ наживѣ, притворству и гнѣву.

Легче всего опредѣлить склонности по лбу, напримѣръ: если лобъ выпуклый на верхней части, то это указываетъ склонность къ философіи; выпуклый на серединѣ — способность къ историческимъ наукамъ и запоминанію фактовъ; выпуклый внижней части, надъ бровями—любовь къ путешествіямъ.

Выпуклые глаза означаютъ хорошую память.

По органографіи, органъ звука помѣщается у предѣла лба и височной плоскости, выше органа *порядка*, близъ уха.

Бугорокъ или шишка осторожности находится тамъ же, по сосѣдству, потому что ухо есть органъ *робости;* всѣ животныя, обладающія лучшимъ слухомъ очень боязливы, между тѣмъ, обладающія лучшимъ зрѣніемъ необычайно смѣлы.

Органъ *жестокосердія* помѣщается надъ ушами, потому что у хищныхъ звѣрей мускулы челюстей придаютъ ширину этой части черепа. И въ самомъ дѣлѣ, когда разсердятъ сильно человѣка, то онъ начинаетъ скрежетать зубами какъ звѣрь и отъ того выдаются его мускулы.

Галль, изъ принятыхъ имъ двадцати семи органовъ, считалъ на передней части головы пятнадцать, тогда какъ въ середней части онъ нашелъ девять только и два лишь на задней части головы.

Въ френологіи какъ и въ Хиромантіи, какъ бы ни былъ превосходенъ органъ, но лишь только онъ слишкомъ развитъ и несоразмѣрно великъ сравнительно съ другими, способствующими и придающими значеніе, такъ онъ становится вреднымъ и безсильнымъ. Напримѣръ, доведенная до излишества идеальность кончается безуміемъ, страсть къ чудесному — суевѣріемъ, доброжелательность — пристрастіемъ.

По френологіи, два человѣка могутъ обладать совершенно одинаковыми органами, одной и той же способностью, а между тѣмъ, одинъ изъ нихъ будетъ, что называютъ, *геніемъ*, а другой имѣя всѣ данныя, чтобы сдѣлаться имъ, остается обыкновеннымъ человѣкомъ. Безъ сомнѣнія, что у одного изъ нихъ будетъ неопредѣлимая гармонія соотвѣтственностей, но которая доведетъ до совершенства. Въ этомъ случаѣ хиромантія можетъ оказать большую помощь, какъ сестра френологіи. У этитъ двухъ людей линія солнца и головная линія конечно небудутъ схожи, а, по изслѣдованіи бугорковъ каждаго изъ нихъ, можно было бы, опредѣлить міръ и объяснить эту странную неравномѣрность.

Знаменитые люди, какъ Наполеонъ I, Валтеръ-Скотъ, имѣли круглыя головы, безъ выдающихся органовъ, потому что всѣ органы равномѣрны. Но, какъ бы ни были совершены эти органы, человѣкъ

будетъ ничто, если онъ будетъ лишенъ того могущества, которое даетъ такую силу магіи,—**воли!**

СИСТЕМА СЕМИ ПЛАНЕТНЫХЪ ЗНАКОВЪ.

Древніе каббалисты раздѣляли людей на семь весьма отличительныхъ категорій, подчинявшихся болѣе стремительному вліянію главной планеты, но изъ которыхъ каждая, по мимо того, могла принять второстепенное вліяніе и отъ другихъ планетъ, такимъ образомъ, безчисленнымъ смѣшеніемъ и объясняется безконечная порода людей.

По мнѣнію хиромантиковъ. великая электрическая флуида, свѣтъ планетъ, составлена изъ различныхъ флуидъ, которыя исходятъ отъ главныхъ семи планетъ, подобно тому какъ свѣтъ составленъ изъ семи лучей, имѣющихъ одну концентрическую точку. Равно какъ предметъ, предпочтительно опредѣляя главный цвѣтъ, не отражаетъ непремѣнно другіе и не уничтожаетъ ихъ, потому что та или другая случайность можетъ ихъ вызвать, такъ точно и люди преимущественно привлекаютъ, или зависимо отъ наслѣдственности. или по часу своего рожденія, вліяніе господствующей на небѣ планеты.

отъ которой люди получаютъ знаки, какъ предметы принимаютъ цвѣта.

По сказанію же древнихъ астрологовъ, семь главныхъ планетъ преобладаютъ, каждая въ свою очередь, въ теченіи 24 часовъ (составляемыхъ день и ночь). И если родители, одинъ и другой, т. е. мать и отецъ, будутъ имѣть типъ болѣе выразительный, то роды, въ силу симпатической гармоніи, могутъ ускорится или замедлится, чтобы вліяніе дѣйствующей на нихъ планеты могло совершиться въ промежутокъ ея преобладанія.

Такимъ образомъ, весьма понятно, что типы Юпитера, Сатурна, Солнца, Меркурія, Марса, Луны и Венеры могутъ выразительно преобладать у каждой личности, но совершенно изолированнымъ ихъ преобладаніе никогда не можетъ быть. Бываетъ и такъ, что при рожденіи оказываютъ вліяніе нѣсколько планетъ, напримѣръ, Юпитеръ, Сатурнъ и Венера. Господствующее вліяніе скажется Юпитера, но, Сатурнъ и Венера измѣнятъ лишь характеръ, давая ему свои различныя качества.

Прежде чѣмъ начать описаніе этихъ знаковъ, необходимо объяснить слѣдующее:

Въ основаніи или у корня каждаго пальца, на ладони руки, имѣются возвышенія или выпуклости, которыя назвали бугорками.

Каждый бугорокъ соотвѣтствуетъ одной изъ

планетъ, отъ которой зависитъ счастіе и несчастіе сообразно степени его большаго или меньшаго развитія, а равно, и сообразно качествъ его знаковъ.

Когда бугорки на своихъ опредѣленныхъ мѣстахъ правильно соединены, достаточно выпуклы, тогда всѣ качества, представляемыхъ планетъ, будутъ ими переданы совершенно вѣрно.

Если же бугорки недостаточно выпуклы, то этимъ выражается не полное опредѣленіе качествъ.

Когда же бугорки совершенно плоскіе, то это знакъ лишенія всякаго значенія; если же они внѣ своихъ мѣстъ, то недостатки и всѣ качества такихъ бугорковъ будутъ одинаковаго свойства съ тѣми, къ которымъ они ближе направились.

Черезмѣрная полнота бугорковъ обозначаетъ избытокъ качествъ, что весьма нехорошо.

Впрочемъ черты или линіи, о которыхъ мы скажемъ послѣ, измѣняютъ значеніе такихъ бугорковъ.

Теперь перейдемъ къ описанію Олимпійскихъ боговъ, имена которыхъ служатъ лишь знаками выраженія (см. рис. № 1).

Въ самомъ дѣлѣ, какъ нетрудно каждому знающему миѳологію, примѣнившись къ типу **Юпитера**, т. е.. къ его характеру и ко всѣмъ его похожденіямъ, узнать сразу, безъ предварительнаго изученія характера и типа тѣхъ лицъ, которыя имѣютъ

МЕРКУРІЙ
АПОЛЛОНЪ
САТУРНЪ
ЮПИТЕРЪ
Линія сердца
Головная линія
Равнина
Марса
Бугоръ Марса
Линія жизни
ВЕНЕРА
Произрожденіе
Матерія
Луна
Мысль
Воля

Рис. № 1.

каббалистическіе знаки Олимпійскаго Царя, этаго властолюбца и честолюбца, способнаго низвергнуть съ престола даже роднаго своего отца, этого сладострастнаго волокиты, который для достиженія своихъ любовныхъ цѣлей не только дѣлается расточительнымъ, но доходитъ до безобразія. Этого вѣтренаго эгоиста, предающагося, въ поискахъ за наслажденіями, кутежу и пьянству, поперая все изящное; непостоянство и гордость котораго переходятъ всякія границы, не щедящаго ничего для своихъ удовольствій, въ полномъ значеніи — журъ, но при томъ богъ порядка и расчета; администраторъ, способный и умѣлый правитель, обуздывающій цѣлый Олимпъ; богъ головы и разума, наказывающій своихъ льстецовъ и покровительствующій всѣмъ кто ему понравится, какъ напр.: Комусъ, Ганимедъ и въ особенности Меркурій, поставщикъ его удовольствій.

Не подходитъ-ли развѣ къ этому типу Людовикъ XIV и еще болѣе современные банкиры?

Бугорокъ-Юпитеръ.

Юпитеръ былъ царь языческихъ боговъ; Юпитеръ самая большая планета и изъ всѣхъ планетъ самая красивая; Юпитеръ былъ повелитель неба.

Бугорокъ его помѣщается подъ указательнымъ пальцемъ, который грозитъ и приказываетъ.

Качества.

Юпитеръ даетъ ревностную религіозность, благородную гордость, почести, веселость, любовь къ природѣ, счастливые браки и взаимную любовь.

Черезмѣрная выпуклость бугорка

Даетъ суевѣріе, непомѣрную надменность, любовь къ властолюбію и непреодолимое желаніе блистать.

Отсутствіе бугорка.

Послѣдствіями будутъ: лѣнь, эгоизмъ, безвѣріе, отсутствіе сознанія собственнаго достоинства и благородства, вульгарныя наклонности.

Болѣзни причиняемыя планетою Юпитеръ.

Болѣзни, которыя вдыхаетъ, такъ сказать, Юпитеръ, суть болѣзни крови, плевриты, конвуль-

сіи, частое кровотеченіе носомъ, изобильное потѣніе, страданія печени, ангины и боли позвоночнаго столба.

Люди, состоящіе подъ вліяніемъ Юпитера, здоровѣе зимою, нежели лѣтомъ. Они подвержены также сердцебіенію, головокруженію, каталепсіи, апоплексіи, неврозамъ, подагрѣ и скорбуту.

Теперь слѣдуетъ типъ **Сатурна**, вѣчно грустнаго, постоянно испытующаго неудачи въ предпріятіяхъ, независимаго и возмущеннаго; личность его, изученная во всѣхъ мельчайшихъ подробностяхъ, очень напоминаетъ тѣхъ заговорщиковъ, которыхъ описывали въ разныя эпохи. Во времена Сатурналій рабы возводились въ господъ, но только лишь на нѣсколько дней.

Бугорокъ-Сатурнъ.

Бугорокъ Сатурна находится подъ среднимъ пальцемъ. Сатурнъ мраченъ. Это царь падшихъ неба; это время, которое поглощаетъ каждые двѣнадцать мѣсяцевъ своего ребенка—годъ.

Это есть время, обязанное выполнять предначертанія судьбы.

Сатурнъ—это рокъ.

Качества.

Когда Сатурнъ благопріятствуетъ, то онъ даетъ благоразуміе, мудрость и успѣхъ.

(Вмѣстѣ съ тѣмъ приноситъ и крайнее несчастіе, но впрочемъ, эти двѣ противоположности указываются особыми линіями).

Черезмѣрная выпуклость бугорка

Даетъ молчаливость, печаль, любовь къ уединенію, строгую религіозность, боязнь ада, аскетизмъ, угрызеніе совѣсти и зачастую склонность къ самоубійству.

Отсутствіе бугорка.

Несчастіе или ничтожная жизнь.

Болѣзни причиняемыя планетою Сатурнъ.

Находящіеся подъ вліяніемъ Сатурна подвержены спазмамъ, дизентеріи, слоновой болѣзни, раку и скирру.

Четырехдневная лихорадка, параличъ, мелан-

холія, кашель, зубная боль, *глухота* на правое ухо, задержаніе мочи, чесотка и грыжа суть болѣзни, свойственныя всѣмъ сатурникамъ.

Болѣзнь ногъ присуща всѣмъ сатурникамъ, которая служитъ имъ даже какъ бы предвѣстникомъ долгой жизни. Вообще, они сухощавы, но крѣпкаго тѣлосложенія и очень долго живутъ. Примѣры долголѣтія, т. е. достиженіе весьма глубокой старости, исключительно встрѣчается среди людей родившихся подъ вліяніемъ планеты Сатурна, и, въ концѣ концовъ, эти старики принимаютъ даже совершеннѣйшій типъ самаго Сатурна.

Съ теченіемъ возраста плечи ихъ приподнимаются, колѣни сгибаются, голова склоняется, щеки ваваливаются, лицо блѣднѣетъ и становится землянистымъ, волосы выпадаютъ, походка дѣлается тяжелою; глухой голосъ и перерывистая рѣчь. Извѣстно, что Сатурнъ представлялъ *землю*.

„По Шрегеру, пропорція землянистыхъ основныхъ началъ въ костяхъ, слѣдующая: у дѣтей $^1/_2$, у возмужалыхъ $^4/_5$, у стариковъ $^7/_8$ *)“. Есть даже народная пословица, сложившаяся про очень старыхъ людей, „*земля ихъ попдаетъ*“.

*) Manuel de Physiologie de Müller, т. I, ст. 286, 1845 г.

Аполлонъ (Солнце), это чистѣйшій типъ чуднаго созданія, это поэтъ, музыкантъ, богъ искусствъ; красивѣйшій и совершеннѣйшій изъ всѣхъ боговъ, но, между тѣмъ, постоянно притерпѣвавшій неудачи во всѣхъ своихъ похожденіяхъ, встрѣчая всегда одни лишь безплодные лавры, тамъ гдѣ думалъ встрѣтить пламенную любовь. Изгнанный за безполезность изъ Олимпа, онъ вынужденъ былъ спуститься на землю, и, чтобы добыть себѣ пропитаніе, пѣть собственныя стихотворенія, какъ Гомеръ, подъ дверьми, переходя изъ дома въ домъ. Онъ, богъ искусствъ, впалъ въ нищенство, и, въ концѣ концовъ, пасъ стада овецъ, даже, быть можетъ, свиней, какъ блудный сынъ, до той поры пока наконецъ проникъ къ Адмету. Покинувъ бродячую жизнь воспользовался своимъ досугомъ, чтобы воспѣть на лирѣ, въ тихія ночи или въ тѣни гдѣ пастухи укрывались со стадами отъ лучей палящаго солнца, благородныя искусства, поэзію, природу, очаровать грубыхъ мужиковъ, просвѣтить ихъ и принести имъ счастіе.

Миръ и блаженство водворились такъ чудно въ этомъ укромномъ земномъ уголку, что возбудили даже на Олимпѣ ревность у соскучившихся по Аполлонѣ, и, послѣ столькихъ испытаній, Юпитеръ, внимая голосу народа, признаетъ его заслуги, призываетъ обратно на небо и ввѣряетъ ему постъ всемірнаго просвѣщенія.

Аполлонъ или Солнце.

Бугорокъ Аполлона находится подъ безымяннымъ пальцемъ, на которомъ носятъ обручальное кольцо.

Аполлонъ *красивъ* и *благороденъ*. Аполлонъ, сынъ Юпитера и Латоны, по повелѣнію отца правилъ конями солнца, изобрѣлъ музыку и поэзію. Богъ дня, художествъ, литературы и медицины.

Качества.

Аполлонъ даетъ призваніе къ искусствамъ, литературѣ, поэзіи, музыкѣ и живописи. Предвѣщаетъ славу, успѣхъ, умъ, знатность, геніальность, просвѣщенность, богатство,—все что создаетъ блестящую будущность и безсмертное имя. Даетъ душевное спокойствіе; красоту, вызывающую любовь и восхищающую сердце.

Черезмѣрная выпуклость бугорка

Даетъ любовь къ золоту, роскоши и къ избыточнымъ затратамъ; даетъ страсть къ дорогимъ матеріямъ и рѣдкостямъ всѣхъ цѣнностей; а вслѣдствіе видоизмѣненій, вносимыхъ линіями, даетъ любопытство, нищету, позоръ, упорныя неудачи, на-

хальство, легкомысліе, болтовню, зубоскальничество, низкую зависть, ложь, софизмъ и парадоксоманію.

Отсутствіе бугорка.

Признакъ матеріализма, самаго пошлаго; признакъ полнѣйшаго отвращенія къ искусствамъ; пустая и монотонная жизнь, какъ день безъ солнца.

Болѣзни причиняемыя Солнцемъ.

Слабое зрѣніе и вообще многія глазныя болѣзни, обмороки, болѣзни сердца и эфемерныя лихорадки (простая лихородка, Febricula, заканчивающаяся обыкновенно въ 24 часа).

Меркурій—типъ краснорѣчія, весьма часто совершенно безполезнаго. Маленькаго роста, съ тонкимъ и рѣзкимъ голоскомъ, умѣющій обдѣлывать дѣлишки, сродный къ магіи, наукамъ, коммерціи, способный ко всему, даже къ воровству. Вѣстникъ Олимпа, плутоватый слуга Юпитера, которому устраиваетъ притоны у Алькмена и въ другихъ мѣстахъ. Вѣчно въ движеніи, бывающій всюду; покровительствуетъ темнымъ наукамъ, которыми руководитъ и которыя разъясняетъ съ помощію своего кадуцея, жезла, представляющаго два противоположныхъ электричества, естественную силу.

Меркурій.

Бугорокъ меркурія находится подъ мизинцемъ.

Меркурій прекрасный посланникъ боговъ, сносящійся съ людьми, которымъ и передаетъ вѣсти съ неба. Змѣи его кадуцея суть эмблема великаго магическаго агента планетнаго свѣта, который, подобно вѣстнику Меркурію, нисходитъ съ неба на землю и восходитъ съ земли на небо. Изъ рта Меркурія выходитъ золотая цѣпь. Меркурій—это Гермесъ.

Качества.

Меркурій даетъ способности къ наукамъ, высшимъ познаніямъ, умственному труду, увлекательному краснорѣчію, къ коммерціи, дѣльнымъ и почетнымъ спекуляціямъ; способность пріобрѣсть и составить знаменательное богатство. Даетъ способности: быстраго соображенія, къ промысламъ, изобрѣтеніямъ, къ сокровеннымъ наукамъ и ко всему, что выше обыкновенныхъ способностей человѣка, а также даетъ любовь къ труду.

Черезмѣрная выпуклость бугорка.

Но, Меркурій, какъ богъ воровъ, даетъ тоже

и наклонности къ воровству, коварству, лжи, вѣроломству, къ постыдному ажіотажу, банкротству, къ утратѣ кредита и преднамѣренному утаеванію.

Отсутствіе бугорка.

Это знакъ лишенія способностей къ наукамъ или коммерціи, жизнь отрицательная.

Болѣзни причиняемыя Меркуріемъ.

Болѣзни мозга, душевное безпокойство, безуміе, заиканье, отхаркиваніе мокротъ и кашель.

Марсъ, богъ войны. Это забіяка, буянъ, дерзкій; любитъ споры, постоянный посѣтитель трактировъ, раздражительный, щедрый, мотъ, искатель легкихъ наслажденій и любитель всѣхъ венеръ.

Бугорокъ—Марсъ.

Марсъ—богъ войны. Онъ, *единственный*, изображенъ на рукѣ два раза, потому что представляетъ борьбу нашей жизни. Борьба, вездѣ и во всемъ, сама по себѣ уже, есть жизнь, въ чемъ и самая природа непрестанно убѣждаетъ.

Здѣсь *бугорокъ* Марса, соотвѣтствующій его ка-

чествамъ, представляетъ сопротивленіе, а черезмѣрная выпуклость его, представляющая активную борьбу, выражена *равниною* Марса (*середина* — пустота ладони. Смот. рисунокъ).

Качества.

Мужество, хладнокровіе, полнѣйшее спокойствіе *духа* во всѣхъ опасностяхъ, самообладаніе, благородная гордость, самоотверженіе, отважность, сила воли и энергія. Даже черезмѣрная выпуклость этого бугорка весьма благопріятствуетъ.

Черезмѣрная выпуклость бугорка, представляемая равниною Марса съ роковыми линіями.

Это будутъ признаки рѣзкости, гнѣва, пристрастія, заносчивости, насилія, ругательства, жажды крови, тиранства, любви къ нападеніямъ и вызывамъ на дуэль.

Отсутствіе бугорка.

Трусость, ребячество и полнѣйшее отсутствіе хладнокровія. Бугорокъ Марса не отдѣленъ отъ бугорка луны, т. е. онъ кончается тамъ, гдѣ начи-

нается бугорокъ *луны* которымъ и оканчивается ладонь, съ противоположной стороны корню большаго пальца.

Болѣзни причиняемыя Марсомъ.

Болѣзни печени, желудка, мочевыхъ органовъ, лихорадки, горячки, геморрой, желчныя болѣзни, воспаленія и боли поясницы.

Л у н а.

Луна, это цѣломудренная Діана, Фебе́я съ серебряннымъ лукомъ. Луна, по хиромантіи, такъ же море (символъ каприза).

Качества.

Луна вызываетъ фантазію, тихую меланхолію; располагаетъ къ цѣломудрію, сентиментальной поэзіи и элегіи; внушаетъ любовь къ таинственному уединенію, безмолвію и грезамъ; вызываетъ безпредѣльное желаніе, созерцаніе, любовь гармоніи въ музыкѣ. къ морскому плаванію и стремленіе въ иной міръ.

Черезмѣрная полнота бугорка.

Означаетъ капризы, разстроенное воображеніе, постоянную возбужденность, а при линіяхъ, усиливающихъ дѣйствіе, вызываетъ безнадежность не имѣющую повода, продолжительную досаду, крайнее непостоянство, неопредѣленныя желанія, грусть, суевѣріе, фанатизмъ, заблужденіе, истерическіе припадки или эпохондрію и мигрень.

Отсутствіе бугорка.

Несвязная мысль, душевная безотрадность и матеріализмъ.

Болѣзни вызываемая луною.

Безсиліе, слабоуміе, косоглазіе и глазныя болѣзни въ преклонномъ возрастѣ. эпелепсію, судороги, параличи, катарры и разстройство желудка, болѣзни менструацій, нагноенія, водяную и слизетеченіе.

Венера, это богиня красоты и любви, вдохновляющая къ пѣнію и мелодіи. Это чудо вкуса и изящества, источникъ вдохновенія и творчества, начало милостыни и любви. Венера, это образъ

формъ, нѣжности и души у артиста, поэта и пѣвца.

Бугорокъ—Венера.

Корень или основаніе большаго пальца образуетъ бугорокъ Венеры. Онъ, какъ будто, окруженъ или вдѣланъ въ кругъ одной большой линіи, словно ручей пробѣгаетъ вокругъ его—это линія жизни.

Источникъ жизни—Венера и любовь.

Венера, богиня красоты — мать любви.

Качества.

Венера даетъ красоту, пріятность, любовь изящныхъ формъ, *мелодію* въ музыкѣ, грацію въ танцахъ, учтивость, желаніе нравиться, потребность любви, снисходительность ко всему, благотворительность, нѣжность; она научаетъ преклоняться передъ наслажденіями всѣхъ чувствъ.

Если бугорокъ будетъ плоскій, то это означаетъ отсутствіе всѣхъ вышесказанныхъ качествъ. Для опредѣленія же порочностей нужно руководиться присоединяющимися знаками.

Черезмѣрная выпуклость бугорка.

Знакъ: разврата, безстыдства, распущенности, безпутства, кокетства, суетности, легкомыслія, вѣтренности и лѣни.

Отсутствіе бугорка.

Означаетъ холодность, эгоизмъ, недостатокъ энергіи, дѣятельности, нѣжности и души въ искусствахъ.

Бугорки, при благопріятныхъ обстоятельствахъ, о которыхъ мы говорили, даютъ всегда, если не всѣ представляемыя ими качества, то, по крайней мѣрѣ, часть этихъ качествъ, не ослабляя при томъ силы дѣйствія другихъ.

Но, если одинъ изъ бугорковъ будетъ сильнѣе прочихъ, то всѣ остальные приносятъ свои качества въ пользу сильнѣйшаго, становясь такимъ образомъ ему подвластными.

Напримѣръ: если бугорокъ Юпитера, вмѣстилище гордости, выдается болѣе другихъ, то онъ дойдетъ до черезвычайной гордости, до надменности, и порабощенные имъ будутъ служить ему исключительно, каждый въ своемъ родѣ. Меркурій дастъ,

именно то, чѣмъ онъ обладаетъ—хитрость или краснорѣчіе; Аполлонъ—искусства, привлекательныя по своей формѣ; Марсъ—храбрость; Венера—желаніе нравиться и любовь; луна—фантазію или страсть къ плаванію. Каждый бугорокъ передастъ, одну изъ своихъ способностей.

Сатурнъ—судьба, если онъ будетъ благопріятствовать Юпитеру и при томъ еще способствовать, то успѣхъ будетъ несомнѣнный.

Бугорки должны помѣщаться у самаго корня или основанія пальцевъ, это естественное ихъ мѣстонахожденіе, но, между тѣмъ, они очень часто не бываютъ на своихъ мѣстахъ, и лежатъ гораздо ниже пальцевъ, а такъ какъ нѣтъ дѣйствія безъ причины, то и это смѣщеніе имѣетъ свое значеніе.

Бугорки, находящіеся у корней пальцевъ, резюмируютъ способности или инстинкты, *вдыхаемые* въ каждый палецъ, вслѣдствіе вліянія, тою планетою, названіе которой они носятъ, слѣдовательно, притяженіе того бугорка, который будетъ въ болѣе *стремительномъ* сношеніи съ планетою, скажется на сосѣднихъ бугоркахъ сильнѣе, а иногда онъ даже заглушаетъ ихъ совершенно, тогда заглушенный бугорокъ, склоняясь на сторону болѣе энергичнаго, передаетъ послѣднему свои инстинкты, которые модифицируетъ главный инстинктъ той

планеты, или бугорка ее представляющаго, которая производитъ притяженіе.

Такъ, напримѣръ: если бугорокъ Юпитера будетъ наклоненъ къ бугорку Сатурна, то такое печальное, порою даже фатальное, видоизмѣненіе (фатализмъ опредѣляется разстояніемъ и протяженіемъ сатурновой линіи) произойдетъ отъ склонностей вдыхаемыхъ планетою Юпитера. И сообразно другимъ, могущимъ быть на рукѣ знакамъ, этимъ выразится желаніе успѣховъ въ наукахъ, строгое религіозное влеченіе, стремленіе къ исключительной цѣли. Въ хиромантіи, конечно какъ и во всемъ, можно установить основныя правила, но они безпрестанно модифицируются, потому что разность, происходящая отъ единства, есть законъ природы.

Человѣкъ—миліоны различныхъ людей!

Дерево—миліоны различныхъ деревьевъ!

А если бугорокъ Сатурна будетъ наклоненъ на сторону Юпитера, то это будетъ предвѣщать претензію на учёность, желаніе блистать въ дѣлахъ серьезныхъ, желаніе прослыть за человѣка строгаго и правдиваго, притязаніе стяжать имя, совершенно незаслуженно, учёнаго мужа; а такъ же означаетъ славу и извѣстность, подрываемую на бѣду, къ которымъ влечетъ непомѣрнѣйшая надменность.

Бугорокъ Сатурна рѣдко бываетъ выпуклымъ, потому что Сатурнъ не есть абсолютное предопре-

дѣленіе, но предопредѣленіе вѣроятное, измѣнчивое однако, и потому что предопредѣленіе, по существу, есть часто слѣдствіе какого либо могущественнаго инстинкта, а такъ же и потому еще, что наклоненіе бугорка Сатурна, вправо или влѣво, указываетъ инстинктъ, который необходимо преодолѣть.

Отсутствіе бугорка Сатурна гораздо значительнѣе преобладанія одного изъ господствующихъ бугорковъ на рукѣ, или бугорка Венеры, или Меркурія, или Марса, или Луны, или Солнца, или *чересмырное* Юпитера, потому что указываетъ матеріальную любовь, коварство, фанатизмъ, необычайную надменность, безграничное себялюбіе, всѣ тѣ качества, которыя представляютъ въ жизни очевидно камень преткновенія и опасность.

Самая чувствительная и разумная сторона хиромантіи, это линіи; онѣ модифицируютъ дѣйствіе бугорковъ и, достаточно сартуновой линіи, чтобы замѣнить бугорокъ Сатурна. Чтобы объяснить знаменательное значеніе этой линіи, мы укажемъ на Эскимосовъ, людей обреченныхъ жить въ суровомъ климатѣ, которые не имѣютъ вовсе сатурновой линіи, кромѣ того, она не бываетъ и у людей осужденныхъ на жизнь тяжёлую, такъ сказать, у людей не живущихъ, а *прозябающихъ*. Часто такъ же не находятъ ее у чернорабочихъ изъ крестьянскаго

сословія, страданія которыхъ были бы ужасны, если бы они были нервны и чувствительны.

Однако же бываютъ бугорки Сатурна и выпуклые, для примѣра, возмемъ руку Виктора Гюго.

Въ этой рукѣ, полное описаніе которой въ данную минуту мы не можемъ сдѣлать, бугорокъ Юпитера громадный и такъ сильно развитъ, что захватываетъ даже бугорокъ Венеры и расширяетъ соединеніе большаго пальца, который поставленъ у него ниже обыкновеннаго. Затѣмъ онъ обвиваетъ бугорокъ Сатурна, или бугорокъ Сатурна самъ по себѣ очень выпуклый, такъ что оба эти бугорка представляютъ какъ бы одинъ, трудно даже ихъ различить. Бугорокъ Сатурна представляетъ какъ бы острѣе, словно вершину; но всего удивительнѣе то, что равнина Марса, непремѣнно у каждаго, образуетъ впадину, а на этой замѣчательной рукѣ она необыкновенно выпукла, и, сливаясь съ бугорками Юпитера и Сатурна, представляетъ сплошную возвышенность, рельефно выдающуюся. Для большей опредѣленности значеній знаковъ этой руки, мы представимъ слѣдующій выводъ:

Гордость (исключительная выпуклость бугорка Юпитера) и счастливый случай могли бы предвѣщать замѣчательнѣйшую судьбу, богатство и успѣш-

нѣйшій исходъ всѣхъ честолюбивыхъ предположеній. Жизнь была бы самая счастливая и блестящая, высокое положеніе было бы не поколибимо если бы не странное развитіе равнины Марса которое указываетъ не изсѣжную и роковую борьбу— борьбу въ теченіи всей жизни.

И дѣйствительно, борьба, у Виктора Гюго, представляетъ жизненный рычагъ, ось судьбы. И, именно, разумною борьбою онъ обратилъ на себя вниманіе всего міра, а благодаря величайшему таланту, явленному въ литературной борьбѣ, достигъ почестей и безсмертной славы. Только въ этомъ смертномъ бою съ классицизмомъ и Академіею онъ завоевалъ сперва академическое кресло, а въ послѣдствіи получилъ достоинство пѣра — предметъ невольнаго влеченія честолюбивыхъ желаній. Юпитеръ и Сатурнъ сдѣлали изъ него человѣка завистливаго, а Марсъ,—генія.

Но Марсъ требовалъ возмездія и сокрушилъ *сатурнову* линію, которая изгибалась на его равнивѣ.

Изъ всѣхъ этихъ данныхъ можно вывести слѣдующее заключеніе: если бугорокъ Меркурія будетъ наклоненъ къ Солнцу, то это знакъ жажды искусствъ, знаній и проницательности. Если бугорокъ Марса будетъ наклоненъ къ Меркурію, то это означаетъ, что Марсъ придастъ энергію всѣму

тому, что даетъ Меркурій, т. е. краснорѣчію и вдохновенію въ искусствѣ. Если же бугорокъ Марса будетъ наклоненъ къ Лунѣ, то придастъ силу воображенію или фантазіи. Когда бугорокъ Венеры болѣе развитъ вверху, то это знакъ душевной доброты, когда онъ болѣе развитъ внизу, то это знакъ матеріальныхъ наслажденій.

Теперь перейдемъ къ описанію Хирогномоніи.

ХИРОГНОМОНІЯ.

Хирогномонія (знаніе руки или руковѣдѣніе), научающая насъ опредѣлять характеръ и судьбу по внѣшнимъ формамъ, т. е. по наружному лишь виду руки, открыта въ позднѣйшія времена, по крайней мѣрѣ о ея предшествующемъ или пропломъ ничего неизвѣстно.

Открытіе Хирогномоніи принадлежитъ г-ну Аргентини.

Книга его искрится умомъ, полна тонкихъ наблюденій и размышленій, полна превосходно выбранныхъ цитатъ, портретовъ, писанныхъ рукою художника, но не достаточно ясна.

Метода его,—восхитительная клавіатура, но не дающая умѣнія владѣть прекраснымъ инструментомъ.

Дѣйствительно, онъ входитъ въ самыя мель-

чайшія подробности, прелестныя сами по себѣ, но уже слишкомъ прелестныя, потому что заставляютъ упускать изъ виду главную идею. Увлекаясь подробностями, онъ, кажется, забываетъ и самъ, что исходная точка его ученія есть Хирогномонія.

Вотъ какъ достигъ онъ своего открытія.

Г. Арпентини, въ молодости еще, жилъ въ провинціи и часто посѣщалъ общество, собиравшееся у одного изъ его сосѣдей, богатаго помѣщика, страстнаго любителя и поклонника математическихъ наукъ, а въ особенности механики, поэтому у него часто бывали всѣ извѣстные ученые математики и механики.

Жена же его, наоборотъ (по непреложному закону противоположностей), любила страстно искусство и не принимала у себя никого кромѣ артистовъ и художниковъ.

Изъ этого вышло, что каждый изъ нихъ имѣлъ свой пріемный день.

Г. Арпентини же слылъ въ обществѣ за человѣка очень умнаго, прекрасно образованнаго, съ изящными манерами и черезвычайно скромнаго, нелюбившаго выказывать себя, а потому его вездѣ всегда принимали съ особенною любезностью. Онъ не принадлежалъ ни къ одной изъ партій, а поэтому и бывалъ на вечерахъ какъ сосѣда своего, такъ и жены его.

У Аргентини были замѣчательно красивыя руки, которыми, несмотря на всю свою скромность, не мало гордился и, при сравненіи съ руками окружающихъ, не безъ нѣкотораго самодовольствія, замѣчалъ перевѣсъ на своей сторонѣ. Между прочимъ, онъ замѣтилъ, что у математиковъ и у людей обращающихся съ желѣзомъ или производящихъ ручную работу пальцы узловатые, а у всѣхъ почти артистовъ и художниковъ гладкіе и ровные.

Этотъ странный контрастъ просто поразилъ его; требовались доказательства, а потому онъ началъ изслѣдовать руки артистовъ и убѣдился окончательно, что у всѣхъ почти пальцы прямые и гладкіе. За тѣмъ, онъ посѣтилъ массу кузень, желѣзноплавильныхъ заводовъ, отыскивалъ математиковъ, механиковъ, вообще, кого только можно было изъ занимающихся ручными работами, и, въ концѣ концовъ, убѣдился, что у всѣхъ пальцы болѣе или менѣе узловатые. Съ этого дня онъ раздѣлилъ людей на двѣ категоріи, т. е. къ одной категоріи относились люди съ гладкими пальцами, а къ другой, съ узловатыми. Этимъ онъ неудовольствовался, и, изучая, сравнивая и разсуждая, пошелъ далѣе.

Видоизмѣненіе каждой формы руки имѣли для него значеніе, но онъ призналъ это лишь въ послѣдствіи времени.

Наблюденія показали ему, что люди съ гладкими пальцами впечатлительны, самопроизвольны, созерцательны, мгновенно вдохновляются, капризны, очень понятливы и любятъ искусства. Люди же съ узловатыми пальцами сообразительны, способны къ математическимъ наукамъ, механикѣ, земледѣлію, архитектурѣ, вообще къ инженерному искусству, мореходству и ко всему, гдѣ требуется приложеніе разума.

Послѣ тридцатилѣтнихъ настойчивыхъ изслѣдованій и наблюденій, онъ основалъ систему построенную на фактахъ. Нѣтъ логики увлекательнѣе и непреодолимѣе логики фактовъ. Все оспариваютъ, исключая вещественныхъ доказательствъ. Такія именно доказательства давалъ Арпентини *почти всегда.*

Мы начнемъ съ большаго пальца, такъ какъ онъ резумируетъ всѣ знаки руки.

Большой палецъ.

Ньютонъ сказалъ „Еслибъ и не было иныхъ доказательствъ, то большой палецъ убѣдилъ бы меня въ бытіе Бога“.

„Мы, подобно животнымъ, говоритъ Арпентини, имѣемъ инстинктивную волю, инстинктивное рѣшеніе,

но большой палецъ представляетъ только *осмысленную* волю, *осмысленное* рѣшеніе, *разумное* мышленіе".

„*Высшее животное* въ рукѣ, *человѣкъ* въ больш. пальцѣ".

„Большой палецъ у обезьянъ весьма не гибкій, мало, даже совершенно несопротивляется, а потому, принимался многими натуралистами просто за движующуюся пятку".

„Тогда какъ большой палецъ человѣка поставленъ и организованъ такимъ образомъ, что онъ дѣйствуетъ въ противоположномъ направленіи другимъ пальцамъ. Вотъ почему онъ и имѣетъ соотношеніе, какъ только что сказано, съ внутренними или нравственными чувствами, которыя мы противополагаемъ по нашему произволу, и, если будетъ нужно, увлеченіямъ нашихъ инстинктовъ и нашихъ чувствъ. Доказательствъ этому увѣренію безчисленное множество" *).

Здѣсь, какъ доказательство, Арпентини приводитъ идіотовъ отъ рожденія, являющихся на свѣтъ *безъ большаго пальца*, если же рождаются съ пальцемъ, то безсильнымъ и высохшимъ; грудныя дѣти, до перваго проблеска мышленія или пониманія, прячутъ свой большой пальчикъ въ кулачекъ.

---

*) La Science de la main, par le capitaine d'Arpentigny.

Эпилептики, во время припадка, сгибаютъ большой палецъ прежде другихъ.

Люди, въ предсмертной агоніи, сжимаютъ большой палецъ остальными пальцами.

Мы можемъ еще добавить, что неаполитанцы прячутъ большой палецъ въ ладонь, какъ бы для отвода дѣйствія, т. е., для противодѣйствія дурнаго глаза; то, что у простонародія называютъ *зглазомъ*, у нихъ—*jettatura*.

Для большей ясности этой методы, большой палецъ дѣлится на три сустава. Мы знаемъ, что медицина признаетъ лишь два сустава, хотя по *остеологіи* этотъ палецъ состоитъ изъ трехъ костей. По наружности же, на взглядъ, онъ раздѣленъ на три части, изъ которыхъ первый суставъ *), на которомъ ноготь, представляетъ *волю*, второй — *разумъ*, а третій, бугорокъ венеры—*матеріальную любовь* **).

Такимъ образомъ, съ перваго же взгляда, значеніе больш. пальца становится понятнымъ, потому что даетъ общую идею о характерѣ, который видоизмѣняется только лишь вслѣдствіе вліянія остальныхъ пальцевъ. Большой палецъ, какъ офицеръ передъ солдатами, стоитъ впереди всѣхъ пальцевъ, которые обязаны повиноваться ему, потому что въ

*) Смотри рисунокъ.

**) La Science de la Main, стр. 56.

немъ находятся три главныхъ двигателя жизни — *воля*, *разумъ* и *матеріальная любовь*.

И такъ, всѣ тѣ у которыхъ **первый суставъ** больш. пальца будетъ *длинный* и сильный, означаетъ силу воли, энергію, самоувѣренность и непреодолимое желаніе совершенствоваться въ своихъ дѣлахъ или занятіяхъ. Если же онъ будетъ *слишкомъ длиненъ*, то это признакъ стремленія къ властвованію и деспотизму. Когда же первый суставъ *средней величины*, то это выражаетъ пассивное сопротивленіе, инерцію силы. *Короткій суставъ* указываетъ недостатокъ воли, стойкости, постоянства, недовѣріе къ самому себѣ, склонность потворствовать чужому мнѣнію; *очень короткій*, означаетъ: недостатокъ воли, полнѣйшую безпечность, нерѣшимость, сомнительность, трусость, предоставленіе самаго себя на произволъ судьбы, безпричинную грусть и радость. Всегда на расположеніе духа вліяетъ окружающая среда.

Второй суставъ представляетъ разумъ и логику. Когда онъ длиненъ и сильный, тогда означаетъ логичность и здравый умъ; короткій — слабость логичности и ума.

Третій суставъ, бугорокъ Венеры, скорѣе будетъ корень больш. пальца, занимаетъ очень важную часть ладони и указываетъ большую или мень-

шую степень чувственности, по преимуществу *сладострастную* любовь.

Когда бугорокъ этотъ навидъ выпуклый, слишкомъ мясистый и удлиненный, то это знакъ преобладанія животной страсти; если онъ умѣренный и пропорціоналенъ, это означаетъ не особенную влюбчивость; плоскій—указываетъ отсутствіе страсти.

Пальцы.

Первый суставъ, гдѣ *ноготь*, представляетъ три разновидности своей формы:

1) *Остроконечные*, выражающіе: религіозность, восторженность, способность къ прорицанію, даръ поэзіи и изобрѣтательность.

2) *Четыреугольные*, выражающіе: порядокъ, точность исполненія, устройство, регулярность, симметрію и разсудительность. Ими же выражаются мысль и разумъ.

3) *Лопатообразные*, выражающіе: предпріимчивость, потребность физическаго труда, дѣятельность, наклонность къ матеріальнымъ интересамъ, любовь безъ ласки, стремленіе къ комфорту, и зачастую дерзость и хвастовство.

Такимъ образомъ люди съ остроконечными пальцами суть поэты, артисты, люди склонные къ вдохновенію и даже къ прорицанію; это люди,

любящіе изящныя искуства, красоту формъ, люди обладающіе богатою фантазіею.

Эти люди, въ теченіи всей своей жизни, увлекаются романизмомъ, всегда витаютъ въ области фантазіи и никогда ничего не заимствуютъ у творчества природы. Это воплощенный энтузіазмъ. Это желающіе быть искренними, и, всегда, скрывающіе истину.

Однимъ словомъ, они не живутъ жизнію реальною.

Люди, съ гладкими четыреугольными пальцами, склонны къ нравоученію, къ политическимъ, соціальнымъ и философскимъ наукамъ. Вслѣдствіе же гладкости пальцевъ хотя и полюбятъ искусства, но только не тѣ въ которыхъ преобладаетъ фантазія; взглядъ у этихъ людей скорѣе будетъ правильный нежели обширный; эти люди, умные и дѣльные, относятся къ тому типу людей, про которыхъ говорятъ, — это человѣкъ солидный и серьезный.

Люди имѣющіе гладкіе лопатообразные пальцы инстиктивно сознаютъ полезную и матеріальную сторону каждой вещи, и, такъ же, инстинктивно разумѣютъ реальную сторону жизни, потребность физическаго труда, дѣятельности, необходимость перемѣны мѣста и ручныхъ работъ: они любятъ лошадей, собакъ, охоту, плаваніе, войну, земледѣ-

ліе, торговлю, счетоводство, механическія искусства: любятъ управлять дѣлами, пользоваться правами и вообще отличаются привязанностью къ матеріальнымъ интересамъ.

Аристотель говоритъ:

„Самонадѣянность людей съ лопатообразными пальцами переходитъ всякія границы: жажда богатства—ихъ цѣль. Они обладаютъ инстинктомъ и необычайною способностью ощущать потребность позитивной жизни и властвовать въ этомъ мірѣ матеріальныхъ вещей и интересовъ“.

„Люди съ гладкими пальцами не лишины огонька, вдохновенія и инстинкта; они полюбятъ и внесутъ живость въ каждое искусство, будь то музыка, живопись или литература, но въ работахъ ихъ скажется болѣе искусства нежели души. Это знатоки дѣла и эгоисты“.

„Люди съ *гладкими* пальцами всѣхъ трехъ формъ, судятъ о всѣхъ и о всемъ по внушенію и на угадъ; первая ихъ идея всегда бываетъ лучшей; размышленіе не приводитъ ихъ ни къ чему; чувствуютъ и угадываютъ созерцательно“.

Въ живописи, остроконечные пальцы, произведутъ Рафаэля, Перуджино, Фіезоля, Корреджіо и Художниковъ фантазіи.

Четыреугольные пальцы дадутъ Гольбейна Альберта Дюрера, Пуссена, Леопольда Роберта и ху-

дожниковъ дѣйствительныхъ, подражающихъ природѣ.

Лопатообразные пальцы произведутъ Рубенса, Рембранда, Жордена; Фламандцевъ, — художниковъ, возпроизводящихъ матеріальные продукты.

Узлы и ихъ значеніе.

Узлы видоизмѣняютъ качества каждой изъ трехъ формъ.

Узелъ, находящійся между первымъ суставомъ и вторымъ, называется *философскимъ узломъ*, выражаетъ стройность идей.

Узелъ, находящійся между вторымъ и третьимъ суставомъ, называется *узломъ матеріальнаго порядка* (см. рис. № 2).

Человѣкъ, у котораго *философскій узелъ*, любитъ обсуждать и собственныя и чужія идеи; крайне недовѣрчивъ и любитъ резонировать; вѣритъ лишь только не оспоримымъ доказательствамъ.

Люди, у которыхъ философскій узелъ *очень развитъ*, неизбѣжно и роковымъ образомъ, будутъ положительно козалистами, скептикими и слѣдовательно республиканцами, однако съ слѣдующими различіями: если этотъ узелъ будетъ на остроконечныхъ пальцахъ, то это указываетъ *утопистовъ*; на четыреугольныхъ—справедливыхъ и чи-

Рис. № 2.

сердечныхъ людей; на лопатообразныхъ — людей неспокойныхъ. Болѣе или менѣе длинный большой палецъ, во всѣхъ случаяхъ, вноситъ весьма важныя модификаціи.

Второй, *матеріальный* узелъ, встрѣчается преимущественно у купцовъ, счетчиковъ и спекулляторовъ, а если очень развитъ, то знакъ эгоизма.

Если третій суставъ, слѣдующій ниже втораго, будетъ жиренъ и вслѣдствіе чего основаніе пальца сдѣлается шире, то этимъ выразится наклонность къ матеріальнымъ наслажденіямъ.

Если же оба узла, философскій и матеріальный, будутъ помѣщатся на всѣхъ пальцахъ, то это вѣрнѣйшій признакъ наиполнѣйшей игнораціи ко всѣмъ изящнымъ искусствамъ.

Соединеніе двухъ узловъ даетъ разсудительность и реализмъ.

Остроконечные пальцы много теряютъ изъ своихъ качествъ вслѣдствіе вліянія этихъ двухъ узловъ, дѣйствія которыхъ совершенно противоположны, выйдетъ то, что вдохновеніе артиста будетъ поглощатся вычисленіями и позитивизмомъ; но такъ какъ органъ никогда не утрачиваетъ своихъ качествъ, то вычисленія и приведутъ къ какому-нибудь изобрѣтенію, которое хотя и будетъ начертано самимъ изобрѣтателемъ, но усовершенствовано и приведено въ исполненіе будетъ лишь въ послѣд-

ствіи посторонними. Во всякомъ случаѣ, остроконечные пальцы, независимо отъ узловъ, вызовутъ порою внутренную борьбу, приносящую въ результатѣ досаду, сомнѣніе и огорченія, въ особенности при короткомъ больш. пальцѣ.

Люди, у которыхъ на четыреугольныхъ пальцахъ узлы, любятъ науки, любятъ учиться, любятъ порядокъ, стройность, симметрію, предпочитаютъ дѣйствительность идеалу, отдаютъ преимущество исторіи, математикѣ и ботаникѣ передъ метафизикой и сокровенными науками.

Великіе композиторы, особенно болѣе ученые, имѣютъ четыреугольные пальцы съ узлами.

Выводъ.

Короткіе пальцы указываютъ наклонности къ синтезису и любовь массы, цѣлаго, громады, ничего въ раздробленномъ состояніи, вообще не любятъ мелочностей и очень безцеремонны.

Длинные—къ анализу, любовь деталей; по натурѣ щекотливы.

Жесткая, твердая рука, означаетъ дѣятельность.

Мягкая рука—лѣнь.

Остроконечные пальцы — къ идеализму, поэзіи и искусствамъ: черезмѣрность ихъ—заблужденіе и ложь.

Четыреугольные пальцы—къ порядку, размышленію: черезмѣрность указываетъ честность или сильную страсть къ чему либо.

Лопатообразные пальцы—къ дѣятельности, къ физическому труду и любовь къ движенію: черезмѣрность указываетъ дерзость. Эти пальцы при мягкой рукѣ—дѣятельность ума. Черезмѣрность — стремленіе къ раскрытію сокровеннаго.

Гладкіе пальцы есть признакъ людей поддающихся первому движенію, первому внушенію и смѣтливыхъ. Черезмѣрность указываетъ опрометчивость.

Узловатые пальцы—разсудительность и любовь къ разнымъ вычисленіямъ. Черезмѣрность—эгоизмъ.

Но, всѣ инстинкты могутъ быть измѣнены совершенно, формою большаго пальца, напримѣръ: Мягкая рука. расположенная къ лѣни, имѣя длинный первый суставъ большаго пальца *(волю)*, будетъ работать, если нужно, даже прилежнѣе другихъ, вслѣдствіе лишь сознанія *долга*.

Человѣкъ съ лопатообразными пальцами, при короткомъ больш. пальцѣ, выкажетъ непостоянство. неопредѣленность во всѣхъ своихъ предпріятіяхъ, безцѣльность въ своихъ путешествіяхъ; безполезность и неопредѣленность своей дѣятельности; въ противоположность своимъ инстинктамъ будетъ любезенъ, нѣженъ и сообщителенъ. Но, если же, второй суставъ больш. пальца будетъ длиненъ *(логика)*,

то онъ будетъ дѣйствовать совершенно обстоятельно и рѣшительно; дѣятельность его будетъ опредѣленная и потому успѣхъ всегда несомнѣнный.

Если будетъ одновременно, при твердой, сильной рукѣ, и *матеріальнаго порядка* узелъ, и второй суставъ большаго пальца соразмѣрной длины, то это признакъ полнѣйшаго счастія.

Философскій узелъ и второй суставъ большаго пальца длинный, въ совокупности, даютъ человѣка сильнаго и твердаго, отличающагося стройностью идей.

Большой палецъ, по древней хиромантіи, олицетвореніе жизни, т. е. любовь и борьба.

Въ заключеніе приведемъ еще одну цитату Арпентини.

Онъ говоритъ: „Быть можетъ вы замѣчали, что страсть къ земледѣлію и садоводству приходитъ къ намъ вмѣстѣ со старостью. Эта страсть, сперва слабая, затѣмъ, мало-по-малу, ростетъ и развивается полнѣе, по мѣрѣ ослабленія способностей нашего воображенія. Страсть эта, къ обработкѣ земли, овладѣваетъ нами совершенно въ то именно время, когда руки наши покрытыя морщинами, какъ бы окостенѣлыя и сдѣлавшіеся нечувствительными, представляютъ вѣрное изображеніе оскудѣнія нашего разума.

„Мы обыкновенно становимся менѣе довѣрчи-

вымн, но болѣе послѣдовательными, болѣе точными, соотвѣтственно развитію узловъ нашихъ пальцевъ".

Форма пальцевъ совершенно согласуется съ именами, даннымп имъ въ хиромантіи.

А именно, большей палецъ, имѣющій форму Фаллоса, посвященъ Венерѣ.

Указательный, который управляетъ, повелѣваетъ и угрожаетъ, есть Юпитеръ, царь Олимпа.

Средній, *возвышающійся надъ прочими*, есть предопредѣленіе, которое управляетъ жизнью.

Доктора медицины, Брокъ и Крювелье, разсматривая руку какъ симметрическій органъ, *ось* котораго представляется среднимъ пальцемъ (*Сатурнъ*), совершенно согласуются съ хиромантіею, которая смотритъ на Сатурна какъ на магическій символъ жизненной *оси*, предопредѣленіе.

Безымянный палецъ, на которомъ носятъ кольца, золото и цѣнные каменья, это есть Аполлонъ, Солнце, а Аполлонъ означаетъ такъ же и богатство.

Мизинецъ, при какой нибудь ручной работѣ, требующей извѣстнаго пріема, нѣкоторой ловкости, всегда отдѣляется отъ другихъ пальцевъ, какъ бы висить на воздухѣ и своими граціозными движеніями словно содѣйствуетъ работѣ,—это Меркурій богъ способностей.

Симпатіи пальцевъ, указательнаго, средняго и безымяннаго, съ печенью, грудью, селезенкой и сердцемъ.

Де-Лашамбръ, въ своемъ сочиненіи „L'art de connaitre les hommes *)“, говоритъ:

„По медицинѣ, главный источникъ корня или зародыша проказы (ladrerie) есть печень, а мѣсто перваго признака ея появленія есть указательный палецъ, потому что, при совершенно здоровомъ состояніи всѣхъ органовъ тѣла, обнаруживается постепенная атрофія мышцы пальца, т. е. мякиша, между указательнымъ и большимъ пальцемъ, пока, послѣ постепенно идущаго впередъ исхуданія таковой, останется только волокнистая перепонка. Подобное же явленіе не можетъ совершиться безъ того чтобы не существовала аналогія или нѣкоторая тайная связь печени съ мышцею, потому что въ ней именно первой обнаруживается измѣненіе, происходящее въ субстанціи, и проч.

По его словамъ, эта болѣзнь вызывается всеобщимъ раковымъ зараженіемъ печени и всей массы крови.

Мы сказали, что врачи узнаютъ *врожденную*

*) Томъ IV, стр. 379.

чахотку и золотуху по формѣ *указательнаго* пальца, которую онъ принимаетъ въ то время. Его первый суставъ становится короткимъ, широкимъ, закругленнымъ на подобіе булавы, между тѣмъ, ноготь загибается до такой степени, что даже иногда входитъ въ тѣло и представляетъ видъ подпруги, такъ сказать.

Phthisici ungues adunci *), сказалъ Гиппократъ.

Фактъ этотъ принятъ современной медициной. Гг. Труссо и Гютонъ написали по поводу этаго факта, одинъ — очень замѣчательный мемуаръ, другой — очень ученую диссертацію, изданную въ 1843 г.

Де-Лашамбръ говоритъ о среднемъ пальцѣ (Сатурнъ):

„Для удостовѣренія существующей симпатіи между селезенкой и среднимъ пальцемъ, я могъ бы указать на тѣ удивительныя слѣдствія, которыя представляетъ открытіе пальцевой жилы въ болѣзняхъ селезенки; потому что эта жила, проходя между среднимъ и безымяннымъ пальцемъ, какъ говоритъ Гиппократъ, или между этимъ послѣднимъ и мизинцемъ, направляя конечно часть своихъ вѣтвей на средній палецъ, можетъ служить связью между селезенкою и среднимъ пальцемъ, предположеніе будетъ весьма допустимое, такъ какъ безы-

*) Чахоточный ноготь искривленъ.

мянный палецъ находясь подъ вліяніемъ сердца не можетъ сообщатся съ селезенкой, вслѣдствіе того, если только это правда, что свойства не смѣшиваются, какъ мы уже доказывали“ *).

Далѣе, послѣ многочисленныхъ научныхъ разсужденій, онъ прибавляетъ:

„Я зналъ одного человѣка подверженнаго болѣзнямъ селезенки, у котораго средній палецъ лѣвой руки, во время припадка, дѣлался холоднымъ, всегда безчувственнымъ и блѣднымъ, словно лишонный жизни **)“.

По поводу же симпатіи безымяннаго пальца съ сердцемъ, говоритъ:

„Привожу это наблюденіе, чтобы указать особенность сокровенной связи сердца съ безымяннымъ пальцемъ и, еще то удивительное обстоятельство, что этотъ палецъ, во время подагры, поражается всегда лишь послѣднимъ; а по словамъ Левинуса, ему ни разу неприходилось видѣть въ теченіи всей его практики, чтобы, въ то время, когда всѣ пальцы рукъ жестоко воспалены и страшно болѣзнены, безымянный палецъ лѣвой руки когда либо заражался, всегда оставался невредимымъ ***)“.

---

*) De-Lachambre, ст. 384, томъ IV. L'art de connaitre les hommes.

**) Idem. ст. 387.

***) Idem. ст. 381.

„Признано, что естественная температура этаго пальца болѣе возвышена нежели у остальныхъ, вслѣдствіе связи съ сердцемъ, источникомъ теплоты *)“.

„Симпатія эта, продолжаетъ де-Лашамбръ, небезъизвѣстна въ древности, и исторія передаетъ намъ, что древніе медики, подозрѣвая въ этомъ пальцѣ нѣкоторую *сердечную* свойственность, пользовались безымяннымъ пальцемъ, какъ указаніемъ, при составленіи медикаментовъ, служившими имъ антидотами. Вотъ почему онъ и получилъ названіе, сохранившееся еще на латинскомъ языкѣ, врачебнаго пальца **).

*) Мы понимаемъ, что если палецъ Солнца получаетъ отъ сердца (путемъ большихъ симпатичныхъ нервовъ) болѣе теплоты нежели остальные, то онъ долженъ такъ же получить и болѣе сильную энергію отъ головнаго мозга, управляющаго благородными качествами; слѣдовательно, какъ опредѣляются въ хиромантіи, знатность, талантъ и слава, такъ же можно объяснить и богатство, стремительностью связи пальца съ сердцемъ. Линіи, однѣ и тѣ же, предсказываютъ и славу, и богатство; всегда это будетъ золото, но золото спиритуальное или позитивное; точное же опредѣленіе различія его, посредствомъ изслѣдованія прочихъ людскихъ способностей, дѣло хиромантиковъ.

**) Idem.; стр. 382, томъ IV.

ХИРОМАНТІЯ.

Мы сказали уже въ предисловіи, что хиромантія есть одна изъ древнѣйшихъ наукъ, берущая свое начало отъ первыхъ дней творенія, освѣщенная великими людьми древности и среднихъ вѣковъ.

Хиромантія научаетъ насъ угадывать по главнымъ линіямъ руки время и, почти всегда, свойства прошедшихъ болѣзней, а такъ же за много времени впередъ предъидущія, опредѣляя степень развитія опасности и излѣчимости ихъ; линіи служатъ лучшимъ критеріумомъ.

У каждаго человѣка непремѣнно найдется органъ болѣе слабый и потому болѣе расположенный къ разстройству. Зародышъ болѣзни конечно будетъ неизбѣженъ, слѣдовательно, рано или поздно обнаружитъ тяжкую или смертельную болѣзнь, обнаружитъ всегда на столько заблаговременно, что найдется возможность предотвратить ея осложненіе

и замедлить, по крайней мѣрѣ, смертельный исходъ, конечно при помощи науки.

Мы видили уже какъ опредѣляются по бугоркамъ различныя качества людей, въ большей и меньшей ихъ степени; система та же, которой придерживается Френологія и той же системѣ слѣдуетъ придерживаться и при предсказаніяхъ по линіямъ руки, потому что законъ всегда одинъ и тотъ же. Качества линій зависитъ отъ большаго или меньшаго совершенства ихъ формъ, большаго или меньшаго ихъ разстоянія и протяженія, и, наконецъ, болѣе или менѣе благопріятствующаго цвѣта. Остается лишь познакомить читателя съ нѣкоторыми явленіями природы, въ особенности небесными, отражающимися на человѣкѣ, а слѣдовательно и его рукѣ, которыя измѣняютъ значенія линій и, которыя по не многочисленности своей, всегда могутъ быть объяснены по аналогіи.

Правдивость и точность показаній этихъ линій положительно несомнѣнны, потому что тѣ безчисленныя доказательства, которыя были представлены минувшими вѣками и та масса доказательствъ, которыя далъ въ наше время г. Дебарроль, неоспоримо подтвердили и подтверждаютъ ихъ.

Г. Дебарролль, по желанію и требованію многихъ медиковъ, производилъ свои эксперименты почти во всѣхъ медицинскихъ обществахъ и собра-

ніяхъ Парижа, Ліона, Бордо, Монпелье и Берлина, опредѣляя, во время сеанса, каждому изъ присутствовавшихъ медиковъ, его болѣзнь, съ указаніемъ, какъ эпохи, такъ и свойства ея. Безошибочность всѣхъ его опредѣленій была констатирована экспертами.

Приведу одинъ изъ разсказовъ Александра Дюма, который можетъ послужить нѣкоторымъ доказательствомъ тому, какъ можно хорошо и вѣрно читать или угадывать по линіямъ руки.

„Вечеромъ, въ тотъ же день когда я послалъ телеграмму, говоритъ Дюма, пріѣхалъ ко мнѣ другъ мой Дебарролль и засталъ у меня обѣщанныя руки, принадлежащія одной прекрасной, довольно мужественной, полной жизни, двадцати семи лѣтъ особѣ, съ черными искрящимися глазами, имѣвшей замѣчательно густые волосы и жемчужно-бѣлые зубы; кожа ея была нѣсколько опалена солнцемъ, на щекѣ, отъ уха до рта, знакъ, носившій яркій слѣдъ великолѣпнаго сабельнаго удара...

„Она подала обѣ руки Дебарроллю, нѣсколько сильныя, но прелестнѣйшей формы, на которыхъ отмѣчались хорошо развитые бугорки, Марса, Меркурія, Аполлона, Сатурна, Юпитера и очень развитой бугорокъ Венеры, съ линіею жизни рѣзко продолженой черезъ три или четыре побочныя вѣтьви.

„Прелестная и счастливая рука, сказалъ Дебарролль, затѣмъ, не задумываясь, продолжалъ:

„Вы и ваше семейство пользуетесь прекраснѣйшимъ и весьма почетнымъ положеніемъ.

Дама нѣсколько смутилась.

Правда, сказалъ Дюма, — продолжайте.

Пяти лѣтъ вы подвергались смертельной опасности.

Не могу припомнить, отвѣтила дама.

Припомните хорошенько.... невозможно, что бы я ошибался. Взгляните на эту побочную вѣтвь, идущую отъ верхушки жизненной линіи...

Быть можетъ... но нѣтъ, невозможно чтобы вы видѣли это на моей рукѣ!

Я ясно вижу смертельную опасность, но какую именно не могу опредѣлить.

Да, да, я теперь припоминаю. Мнѣ было, дѣйствительно, не болѣе пяти лѣтъ, когда мы были съ отцемъ моимъ въ Брезолѣ. Въ то время у отца былъ совсѣмъ ручной леопардъ. Одинъ разъ, бѣгая по саду, я уснула на травѣ. Вдругъ отецъ, неразлучавшійся со мной никогда, увидѣлъ, что леопардъ яростно бросается на меня, въ испугѣ подбѣгаетъ ко мнѣ, я просыпаюсь, и, въ то время, когда я летѣла опрометью, у меня изъ подъ платья упала змѣя съ раздробленною головою. Оказалось, что леопардъ не меня хотѣлъ разтер-

зать, а замѣченную имъ змѣю, и такимъ образомъ невольно спасъ мнѣ жизнь.

Какъ видите сударыня, что я незаблуждаюсь, и не заблуждался.

Пятнадцати лѣтъ, вы снова были близки смерти, вы были отравлены.

Дѣйствительно, у меня была тифозная горячка.

Тифозная горячка вѣдь есть болотное зараженіе, замѣтилъ Дюма.

Нѣтъ, отвѣтилъ Дебарроль, тифъ могъ быть поздже, но когда я говорю, что отравлены, то я подозрѣваю желтую лихорадку.

И на этотъ разъ, вы совершенно правы, отвѣтила дама. Однажды, гуляя по лѣсу, я увидала неизвѣстное мнѣ дерево съ плодами на подобіе тыквы, только безподобнаго краснаго цвѣта, внутри которыхъ было по три и четыре орѣха, обернутые въ превосходную бархатистую оболочку. Нѣсколько такихъ плодовъ я принесла домой, но ни мать, ни отецъ не имѣли такъ же никакого объ нихъ понятія. Орѣхи были на столько красивы, что мы замѣнили ими мячики. Одинъ изъ этихъ орѣховъ, вечеромъ, совершенно машинально, я брала въ губы. Въ этотъ же вечеръ насъ посѣтилъ одинъ молодой человѣкъ, который былъ очень влюбленъ въ меня, и, изъ подраженія, дѣлалъ все тоже, что и я. Въ ту же ночь я почувствовала

адскую жажду. Губы совершенно разтрескались, а къ утру началась сильнѣйшая рвота. Черезъ три дня, на утро, обнаружилась сильная лихорадка. Молодой человѣкъ подвергся тѣмъ же всѣмъ припадкамъ, но не былъ такъ счастливъ,—онъ вскорѣ умеръ; а я какъ видите жива и не вредима.

Теперь, продолжалъ Дебарролль, самая большая изъ всѣхъ опасностей, которымъ вы когда либо подвергались, была между девятнадцатью и двадцатью годами вашего возраста; опасность эта относится къ сабельному удару, слѣды котораго остались у васъ на лицѣ, но кромѣ этого событія испугъ еще сильнаго пожара, не правда ли?

Да, въ то время, пока горѣла одна половина дома, на другой убивали.

Затѣмъ, представляется удивительное явленіе; линія счастія прервана, но, тѣмъ не менѣе, соединяется крѣпко съ линіею жизни. Можно предположить, что утрата сердечная довольно чувствительная, за то, выигрышъ съ матеріальной стороны громадный.

Все это поразительно вѣрно.

Наконецъ, два года назадъ, вы снова избѣжали довольно важной опасности, это было во время рожденія третьяго вашего ребенка.

Да, правда, отвѣтила дама.

И потомъ, говоритъ Дебарролль, до сорока

пяти лѣтъ вы проведете жизнь мирно и совершенно спокойно; въ сорокъ же пять лѣтъ подвергнетесь опасности на водѣ, и, когда минетъ бѣда, линія жизни станетъ могущественной, магическій кругъ, продолжающій эту линію, обѣщаетъ долгую и счастливѣйшую жизнь. Затѣмъ, переходя къ главнымъ знакамъ, я вамъ скажу, что хотя вы и женщина, но у васъ рука солдата—воинственная и властолюбивая. Вы любите физическія упражненія, движеніе и лошадей; вы обладаете тонкимъ тактомъ; ни одно изъ чувствъ вашихъ не покоряется разуму, вы инстинктивно поддаетесь симпатіи и антипатіи. Будь вы мужчина, вы были бы солдатомъ; будь вы свободны въ вашихъ дѣйствіяхъ и выборахъ, вы были бы актриса

Полагаю, что приведенный разсказъ, Александра Дюма, даетъ нѣкоторое понятіе о томъ, чего можно достигнуть при помощи Хиромантіи, но если будутъ сомнѣватся и неповѣрятъ истинѣ разсказаннаго, то ничего не можетъ быть проще какъ убѣдиться собственнымъ опытомъ. Не надо забывать, что нѣтъ логики увлекательнѣе и неоспоримѣе логики фактовъ. Все оспаривается, но вѣскія доказательства никогда.

Я, такъ же, долго невѣрилъ и не довѣрялъ, наконецъ рѣшился сдѣлать опыты, которые не только меня убѣдили въ дѣйствительности, но

даже въ безусловной неоспоримости доказательствъ представляемыхъ хиромантіею.

При описаніи значенія линій, я приведу нѣсколько поразительныхъ фактовъ, добытыхъ собственными изслѣдованіями и наблюденіями.

Когда я началъ производить свои опыты, то, прежде всего, старался запомнить значенія главныхъ линій, бугорковъ и наружныхъ формъ руки, затѣмъ сравнивалъ и провѣрялъ, такъ напримѣръ:

„По хиромантіи, отличительные и указательные знаки Танцовщицъ кордебалета, корифей, вообще танцовщицъ, преимущественно *короткіе ногти*, окруженные мясистымъ вѣнчикомъ и, натурально, пальцы лопатообразные, какъ у всѣхъ людей упражняющихся въ тѣлодвиженіи, длинные и нѣсколько грубоватые, кончики которыхъ представляютъ форму молоточка. Бугорки Марса (энергія) и Меркурія (быстрота движенія), соединясь между собой, образуютъ на столько сильную и твердую выпуклость, что ее можно принять за выдающуюся кость. Руки же у нихъ, вообще, мягкія и рыхлыя, что могло бы означать лѣнь, если бы Марсъ и Меркурій неоказывали столь сильнаго вліянія; кромѣ того, *короткіе ногти* придаютъ имъ ярустную, сильнонервную энергію, которая собственно и поддерживаетъ ихъ. Своею же неутомимостью, онѣ просто поражаютъ.

Внѣ же театра, это олицетворѣніе лѣни. Танцовщицы, съ ловкостью Меркурія, производятъ сильное впечатлѣніе на Юпитерцевъ, т. е., посѣтителей театра, занимающихъ обычно и непремѣнно первые ряды креселъ. Извѣстно, что танцовщицы обольщаютъ и плѣняютъ своими формами и граціею. Надо, такъ же, отдать имъ полнѣйшую справедливость, что это величайшія искусницы и пользоваться своими достоинствами и умѣть заставить преклонятся передъ собой. Юпитеръ и Венера, покровительствующіе имъ, устраиваютъ, и блестящіе браки, и могущественное покровительство. Не нужно, то же, забывать, что Меркурій (преимущественно покровительствующая планета) даетъ необычайное коварство и непреодолимѣйшую жажду богатства. *Короткіе ногти*, кромѣ того, указываютъ страсть къ перебранкамъ и спорамъ между собой".

Совершенно неожиданно, мнѣ представился случай изслѣдовать разомъ десятка полтора рукъ, а потомъ уже, во время дальнѣйшихъ моихъ наблюденій и сравненій, мнѣ пришлось видѣть рукъ и ручекъ, принадлежавшихъ звѣздамъ и звѣздочкамъ балетнаго міра, очень много; но, никогда, къ моему величайшему изумленію, непришлось встрѣтить руку балетчицы, на которой бы отсутствовали предсказательные знаки. Были, съ болѣе и менѣе раз-

витыми знаками, были даже и такія, у которыхъ они отмѣчались очень слабо, но, не имѣвшихъ, мнѣ неприходилось видѣть. За то, встрѣчались и такія, знаки которыхъ просто поражали своимъ феноменальнымъ развитіемъ, какъ напримѣръ извѣстная балерина Вирджинія Цукки, у которой, въ особенности, отличались своимъ развитіемъ, бугорки Венеры, Марса и Меркурія.

Еще приведу одно изъ многихъ указаній хиромантіи, для опредѣленія наклонностей или призванія.

„У каждаго военнаго врача должны быть одновременно на рукѣ два знака, знакъ медицины, выражающійся долевыми черточками на верхушкѣ бугорка Меркурія и знакъ войны—бугорокъ Марса. У врача, не хирурга, преобладающій знакъ,—знакъ медицины.

Военные же хирурги должны имѣть на рукѣ очень развитой бугорокъ Марса, *черточки на бугоркѣ Меркурія* и органъ художественности (9) на черепѣ *). Какъ рѣшительность и ловкость въ рукахъ служатъ различіемъ между медикомъ и хирургомъ, такъ развитой бугорокъ Марса служитъ отличіемъ военнаго врача отъ гражданскаго.

---

*) *По френологіи, черепъ раздѣляется на 27 органовъ. Органъ художественности № 9, помѣщается на нижней части висковъ, означаетъ между прочимъ рѣшительность и быстроту исполненія.*

Весьма натурально, что люди Аполлона, отличающіеся способностями ко всѣмъ вообще искусствамъ, будутъ такъ же способны и къ такому искусству какъ медицина, т. е., относящемуся къ области науки, къ тому же необходимо, чтобы у медиковъ имѣлись знаки Солнца. Эскулапъ, какъ сынъ Аполлона, означаетъ влеченіе, а черточки Меркурія — инстинктъ. Болѣе же искусные медики познаются по соединенію бугорковъ Меркурія и Аполлона. Самый же точный предсказательный знакъ медицины, черточки на верхушкѣ бугорка Меркурія.

На этотъ разъ, мои изслѣдованія ограничились не большимъ количествомъ медицинскихъ рукъ, но, тѣмъ не менѣе, всѣ хиромантическіе знаки были вѣрны и всѣ указанія точны, слѣдовательно, и въ данномъ случаѣ, я не былъ введенъ въ заблужденіе.

Весьма естественно, что приведенныя два указанія, изъ той массы, которыя представляетъ хиромантія, какъ способы опредѣленія наклонностей и призваній, не могутъ еще служить абсолютнымъ доказательствомъ неоспоримой истины, но, смѣю думать, могутъ достаточно пролить свѣтъ, чтобы разсѣять сомнѣніе и недовѣріе.

И, въ самомъ дѣлѣ, если изученіе хиромантіи и другихъ сокровенныхъ наукъ, имѣющихъ цѣлью угадывать характеръ человѣка и его инстинкты, по его тѣлосложенію, будетъ лишь пустымъ пре-

провожденіемъ времени, если изученіе ихъ хотя на минуту перестаетъ быть серьезнымъ, а будетъ только развлеченіемъ восторженныхъ умовъ, воображеніемъ жаждущихъ чудеснаго, тогда, конечно, оно достойно порицанія, потому что неминуемо влечетъ къ заблужденіямъ и суевѣрію.

Но, если же это изученіе основано на истинѣ, тогда оно вполнѣ заслуживаетъ что бы горячо придаться ему, не ради предоставляемой имъ матеріальной только выгоды, а потому что оно имѣетъ важное значеніе въ дѣлѣ воспитанія нашихъ дѣтей, которыя суть прогрессъ будущаго.

Какъ извѣстно. счастіе и несчастіе всей жизни зависитъ отъ воспитанія хорошо или дурно руководимаго.

Конечно, человѣкъ хорошо образованный пойметъ, рано или поздно, то ложное направленіе, которое онъ получилъ въ дѣтствѣ, и можетъ измѣнить его, но это уже будетъ исключеніемъ.

Въ данную минуту вопросъ не въ томъ, чтобы разсматривая инстинкты наши рѣшать происходятъ или непроисходятъ они отъ планетнаго вліянія, это безразлично. Вопросъ въ томъ, что какаябы ни была причина, но тѣмъ не менѣе справедливо, что мы родимся всѣ съ индивидуальными склонностями, съ хорошими и дурными качествами, присущими нашей натурѣ, и, что наше благополучіе

и злополучіе зависятъ отъ умѣнія пользоваться этими склонностями, а болѣе и менѣе благоразумное направленіе ихъ зависитъ отъ нашего воспитанія. И такъ, если индивидуальное счастіе, слѣдовательно, и общее благополучіе зависятъ отъ воспитанія, то почему бы не стараться озарить, улучшить его всѣми средствами?

Почему бы не принять, по здравому обсужденію, представляемыя и освященныя доказательствами усовершенствованія?

Цѣль вполнѣ заслуживаетъ, а здравый разсудокъ требуетъ, чтобы подумать объ этомъ.

Не надо забывать, что съ помощію этихъ сокровенныхъ наукъ угадываются не однѣ лишь добрые инстинкты, но и всѣ самыя гнусныя порочности, какъ воровство, смертоубійство, врожденная склонность къ шалостямъ, лѣнь и другія. Всѣ эти порочности могутъ не только быть обузданы, но даже совершенно искорены, естественно, при правильномъ руководствѣ и умѣломъ примѣненіи полезнаго труда.

Бываетъ, не рѣдко, что дѣти, отданныя обученію какому либо ремеслу, чувствуютъ къ нему безсознательно полнѣйшее отвращеніе, между тѣмъ, среди такихъ, бываютъ и не лишенныя способностей и по натурѣ не лѣнивыя. Вся суть въ томъ, чтобы угадать ту профессію, къ которой

болѣе склоненъ юноша, т. е. способенъ. Въ такихъ случаяхъ именно хиромантія и оказываетъ не маловажную услугу.

У меня былъ одинъ, изъ многихъ случаевъ, очень характерный.

Два мальчика, Сережа и Коля, дѣти слуги моего Украинскаго пріятеля, окончившіе ученіе въ Городскомъ училищѣ и отданные обученію кулинарнаго искусства. Сережа вышелъ прекраснѣйшимъ поваромъ, а Коля, въ теченіи двухъ лѣтъ, перебывалъ во всѣхъ возможныхъ мастерскихъ и ни въ одной изъ нихъ не уживался болѣе двухъ недѣль; или его выгоняли за шалости и лѣнь, или онъ самъ убѣгалъ, скрываясь по нѣсколько времени въ болѣе глухой части города, пока не былъ розысканъ и приведенъ домой. Ни ласки, ни угрозы, ни строгія мѣры наказанія, ничто на него не дѣйствовало.

Старикъ отецъ ихъ, знавшій меня давно, обратился ко мнѣ за совѣтомъ, что я исполнилъ съ удовольствіемъ, тѣмъ болѣе, что любя очень дѣтей, охотно вожусь съ ними. Коля, мальчикъ лѣтъ тринадцати, крѣпкаго тѣлосложенія, съ широкою грудью, ловкими и довольно граціозными движеніями, прекраснымъ и здоровымъ цвѣтомъ лица, необѣщавшій большаго роста, скорѣе даже ниже средній, смышленный и шустрый мальчуганъ, не

лишенный добраго сердца. Мнѣ удалось очень скоро вызвать его на откровенную и дружескую бесѣду, изъ которой я узналъ, что онъ страстно любитъ циркъ, и, какъ только прибудетъ ожидаемый циркъ Готфруа, непремѣнно поступитъ къ нему, хотя бы его отецъ и убилъ за это. Оказалось, что онъ уже просилъ отца отдать его Готфруа, но отецъ низачто не хотѣлъ согласиться.

Не легко мнѣ было съ пріятелемъ уговорить старика, но наконецъ онъ согласился и когда прибылъ циркъ, то одинъ изъ служащихъ, нѣкто Боно, охотно принялъ Колю на свое попеченіе, тѣмъ охотнѣе, что жена его давно желала взять на воспитаніе, не имѣя собственныхъ дѣтей, кого нибудь. Коля, очень скоро, исправился въ нравственномъ отношеніи; всѣ свои порочныя шалости забылъ и черезъ три года, въ бытность свою съ Боно въ Берлинскомъ циркѣ, получалъ даже подарки за отличную ѣзду и гимнастику. Онъ сдѣлался просто неузнаваемымъ. Такого почтительнаго и любящаго свою семью сына, рѣдко можно встрѣтить.

Очевидно, что я, какъ партизанъ хиромантіи, не упустилъ удобнаго случая для провѣрки указательныхъ знаковъ при опредѣленіи профессій, и, на этотъ разъ еще болѣе убѣдился въ ихъ несомненной достовѣрности.

У Коли прекрасно намѣчались слѣдующіе знаки: бугорокъ Марса гладкій, безъ морщинъ—спокойствіе и хладнокровіе; бугорокъ Юпитера хорошо развитъ — тщеславіе и самоувѣренность; бугорокъ Венеры полный—форма и грація; бугорокъ Меркурія рельефенъ — быстрота движеній и ловкость. Вообще, у него всѣ бугорки были прекрасно развиты, на своихъ мѣстахъ и хорошо сопоставлены. Лопатообразные пальцы, что всегда есть знакъ любви къ лошадямъ, физическому труду и движеніямъ. Затѣмъ печеночная линія очень слабая, что всегда замѣчается у людей обладающихъ особенною ловкостью.

Сережа, шестнадцати лѣтъ, небольшаго роста, здоровой комплекціи, полный; руки красивыя, съ остроконечными, гладкими пальцами — искусство. Полные бугорки, Марса—огонь; Юпитера—кухня, лакомство и утонченный вкусъ; Сатурна — химія и соображеніе въ искусствѣ. Всѣ тѣ знаки, которые указываютъ искуснаго повара-кондитора.

ГЛАВНЫЯ ЛИНІИ РУКИ.

№ 1. Первая линія, есть линія *жизни*, которая огибаетъ корень большаго пальца.

№ 2. Линія *головы*.

№ 3. Линія *сердца*, проходящая подъ бугорками пальцевъ.

Важнѣйшія значенія формъ линіи сердца.

Длинная линія, не переходящая черезъ всю ладонь, не глубоковрѣзавшаяся, но хорошо отмѣченная, означаетъ любовь, доброжелательность и большую дружбу. Иногда эта линія развѣтвляется

близь ударной части руки, подъ бугоркомъ Меркурія. Ударная часть руки, которою ударяютъ по столу кулакомъ, называется въ хиромантіи *hypothénar*. Развѣтвляеться такъ же и на бугоркѣ Юпитера. Юпитеръ очень благопріятствуетъ тѣмъ, что придаетъ страсти или любви болѣе энергіи и болѣе нѣжности.

Если линія, пересѣкая всю ладонь, будетъ глубока, то это знакъ жестокосердія, злости, наклонности къ насилію, буйству и даже убійству. Такія линіи преимущественно замѣчаются у всѣхъ разбойниковъ.

Если эта линія будетъ близко прилегать къ головной линіи, то часто будетъ означать лицемѣріе, двоедушіе, лукавство и скрытность. Если она начинается на бугоркѣ Сатурна, то предвѣщаетъ слабую нѣжность и мало счастливую любовь. Если она будетъ разорвана подъ Сатурномъ, то это фатальное предзнаменованіе, это короткая жизнь. Если эта линія цѣпеобразная, то можетъ означать неспостоянство и вѣтренность; служитъ лучшимъ и болѣе позитивнымъ указателемъ въ болѣзняхъ, всегда предвѣщающій болѣзни сердца, во всѣхъ ея видоизмѣненіяхъ. Красная линія сердца можетъ служить признакомъ неистовой страсти, но собственно она означаетъ буйность.

Блѣдная линія сердца часто означаетъ раз-

вратъ тихій, безъ буйства. Когда же эта линія соединяется, загибаясь, съ линіями головы и жизни, въ концѣ, на бугоркѣ Юпитера, образуя *крестъ* Св. Андрея, X, то это знакъ несчастнаго супружества съ послѣдствіями, и потерь, и страданій. Когда же, при соединеніи этихъ линій, не будетъ креста, тогда это признакъ насильственной смерти или какого либо фатальнаго случая. Если же такое соединеніе будетъ имѣться на обѣихъ рукахъ, то это часто бываетъ признакомъ апоплексіи.

Иногда бываютъ на линіи сердца точки (вдавленныя), которыя такъ же служатъ обыкновенно предвѣстниками сердечныхъ невзгодъ; если точка будетъ находиться подъ бугоркомъ солнца, то означаетъ печаль или не удачную любовь, безъ взаимности, къ артисту или артисткѣ, или какому либо интеллигентному человѣку. Когда же линія сердца будетъ только на одной рукѣ, а на другой ее не будетъ совершенно, тогда это указываетъ порочность или болѣзненность организма, а такъ же не достатокъ нѣжности и эгоизмъ.

Болѣзни предвѣщаемыя линіею сердца.

Я изложу здѣсь лишь *краткое обозрѣніе* болѣзней, указываемыхъ вообще линіею сердца; то-же будетъ и при описаніи другихъ линій.

Цѣпеобразная линія указываетъ расположеніе къ заболѣванію лимфатическихъ сосудовъ, сердцебіенію и малокровію. Если-же она будетъ темно-бураго, темножелтоватаго и синеватаго цвѣта, то эта склонность къ болѣзнямъ печени.

Когда линія разорвана подъ *бугоркомъ Сатурна*, то это признакъ аневризма; когда же она совершенно отсутствуетъ, то это расположеніе къ сильнымъ и тяжкимъ болѣзнямъ сердца, даже смертельнымъ.

Точки на линіи то-же предвѣщаютъ болѣзни сердца.

Важнѣйшія значенія формъ линіи головы.

Линія головы начинается между большимъ пальцемъ и указательнымъ, соединяясь обыкновенно въ точкѣ своего исхода съ линіею жизни, съ которою за тѣмъ расходится въ противоположныя направленія, на болѣе или менѣе широкое разстояніе, между тѣмъ, какъ линія жизни, спускаясь внизъ, огибаетъ бугорокъ Венеры.

Прямая и длинная линія головы означаетъ: здравое сужденіе, свѣтлый умъ и *силу воли*, если линія пересѣчетъ площадь Марса и закончится на его бугоркѣ.

Длинная головная линія, проходящая черезъ всю ладонь до hypothénar'a означаетъ: умѣніе вести дѣла, позитивизмъ, эгоизмъ, алчность, *скупость*, хладнокровіе и расчетливость, *даже при гладкихъ пальцахъ*.

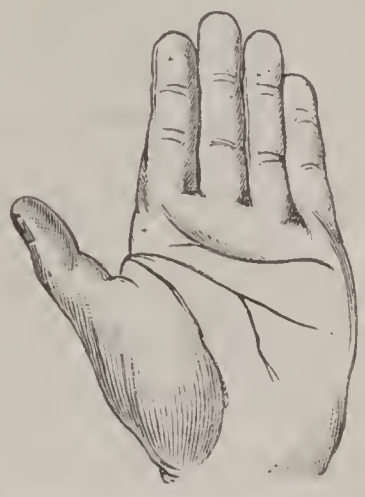
Головная линія, хорошо начертанная и образовавшаяся, всегда предсказываетъ, даже при всѣхъ вносимыхъ другими линіями измѣненіяхъ, хотя нѣкоторую дозу экономіи и алчности; исключительная свойственность такой линіи указывать людей неблагонамѣренныхъ, и, въ особенности, когда она, при прохожденіи на бугорокъ Меркурія, загибаясь, образуетъ борозду, тогда это будетъ знакомъ коварства, отличительной ловкости обдѣлывать дѣла и преднамѣренной уступчивости во всѣхъ мельчайшихъ вещахъ. Это будутъ тѣ ловкіе люди, которые думаютъ не столько о предметѣ, сколько о томъ, чтобы подслужиться нужному человѣку.

Обыкновенно, головная линія у такихъ людей проходитъ совершенно прямо, прорѣзывая всю ладонь, и поднимается на бугорокъ Меркурія лишь отдѣльною вѣткою.

Линія, раздѣленная въ концѣ на двѣ вѣтки,

изъ которыхъ одна проходитъ прямо, а другая нѣсколько уклоняется на бугорокъ луны, указываетъ: способность отыскивать претексты, людей съ двухстороннимъ взглядомъ, искусство, при необходимости, очень ловко врать. Это рука адвокатовъ, софистовъ и юристовъ.

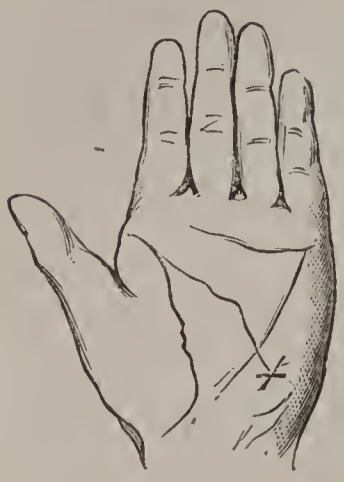
У знаменитыхъ актеровъ головная линія оканчивается вилообразно. Такая же линія часто встрѣчается у очень ловкихъ барынь, которыя, кромѣ того, сообразно степени развитія бугорка Меркурія, обнаруживаютъ болѣе или менѣе сильное вліяніе.



Головная линія, спустившаяся возлѣ бугорка Луны, пройдя площадь Марса, указываетъ наклонность къ фантазіи и поэзіи.

Когда же линія спускается до самаго сгиба руки, при началѣ ладони, обозначенный поперечными линіями, все таки, черезъ бугорокъ Луны, тогда это знакъ любви къ мистическимъ наукамъ, склонности къ суевѣрію, влеченія ко всему таинственному и даже къ спиритизму. А если же, спу-

стившаяся очень низко, головная линія имѣетъ на концѣ звѣздочку, то это вѣрный признакъ неизбѣжнаго сумашествія.



Когда же линія наклоняется лишь возлѣ бугорка Луны, покрытаго, ближе къ сгибу руки, пересѣкающимися черточками, это — призваніе къ поэзіи и литературѣ.

Если же головная линія и линія печени, пересѣкаясь между собою, образуютъ большой крестъ на *бугоркѣ Луны*, это—экзальтированный человѣкъ.

Когда линія головы оканчивается на ладони, противъ бугорка Сатурна, то это указываетъ, или смерть въ раннемъ возрастѣ, или лишеніе разсудка. Если же линія головы кончается на серединѣ ладони, т. е. напротивъ безымяннаго пальца, тогда это признакъ: недостатка развитія умственныхъ способностей, или, по меньшей мѣрѣ, недостатка настойчивости, непостоянства мысли, отсутствія тактичности; это легкомысліе, отсутствіе порядка и бережливости.

Если головная линія образовывается изъ отдѣльныхъ кусочковъ, т. е. звѣнообразна, это знакъ: расположенія къ головнымъ болямъ и, въ особенности, полнѣйшей безпамятности, внезапной забыв-

чивости, неспособности возобновить прерванную фразу.

Разорванная на двѣ части, головная линія, подъ бугоркомъ Сатурна, концы которой, разъединяясь у разрыва, переходятъ одинъ за другой, въ недалекомъ между собою отдаленіи, предвѣщаетъ фатальную или насильственную смерть. Такой знакъ преимущественно бываетъ только на одной рукѣ и чаще у разбойниковъ.

Если головная линія разъединена съ линіею жизни, то это знакъ: самоувѣренности, рѣзкости, колкости и очень поспѣшнаго сужденія въ порывѣ экстаза, могущаго войдти и въ привычку. Въ этомъ случаѣ, самое лучшее, воздерживаться сколько возможно, чтобы не впасть въ заблужденіе и не довести себя до несчастія. Въ особенности же, когда линія головы лишена сообщенія или вліянія планетъ Марса и Сатурна, имѣющаго большое значеніе, тогда это указываетъ склонность къ необычайной рѣзкости и дерзости. Такая рука служитъ признакомъ нездержанности въ поступкахъ; но иногда же оказываетъ не мало услугъ актерамъ, адвокатамъ, виртуозамъ въ концертахъ, пѣвцамъ и

пѣвицамъ въ театрахъ, потому что непоколебимая самонадѣянность и самоувѣренность застраховываютъ такихъ людей отъ малѣйшаго смущенія предъ публикой. Всѣ почти знаменитые адвокаты имѣютъ линію головы разобщенную съ линіею жизни. Это тотъ знакъ, который Монтень присвоиваетъ тѣмъ именно падшимъ женщинамъ, которыя, за недостаткомъ силы воли, не могутъ бороться съ бурею страстей и силою инстинктовъ. Такая раздвоенная головная линія всегда почти встрѣчается у американцевъ, у которыхъ даже поговорка „*go heand*“ въ большомъ ходу.

Совершенно противоположныя явленія представляетъ соединеніе линій головы и жизни, на нѣкоторомъ протяженіи, указывающее непреодолимую застѣнчивость, исключительную сомнительность и положительнѣйшую неувѣренность. Эти непреодолимыя качества, часто встрѣчающіеся у людей и умныхъ, и трудолюбивыхъ, и очень даже талантливыхъ, ничто иное какъ болѣзнь. и болѣзнь тяжелая, потому что не легко преодолѣвается и служитъ не малой преградой къ достиженію опредѣленной цѣли. Между прочемъ, этотъ знакъ есть одинъ изъ точнѣйшихъ указаній этаго роковаго явленія.

Болѣзни предвѣщаемыя линіею головы.

Опредѣлить эпоху болѣзни, даже приблизительно, по всѣмъ тѣмъ указаніямъ и опредѣленіямъ свойствъ и степени осложненій болѣзней, которыя даютъ линіи головы и сердца, безъ помощи линіи жизни, этаго главнаго регулятора хиромантіи, невозможно. Какъ извѣстно, что пространство, т. е. протяженіе жизненной линіи, изображаетъ долговременность нашей жизни; разстояніемъ же, отъ точки ея исхода, у верхушки бугорка большаго пальца, до точки пересѣченія проходящей, поперечной линіи и по знакамъ, какъ звѣздочка, черное и синеватое пятно, бывающимъ на линіи головы и указывающимъ болѣзни, съ точностію опредѣляютъ ихъ эпоху потому, что тѣже знаки одновременно находятся и на линіи жизни, а такъ же и потому, что этимъ разстояніемъ опредѣляется и періодъ нашего возраста, въ которой была или существуетъ болѣзнь, т. е. дѣтство, юность, возмужалость и старость. Знаки, одновременно отмѣчающіеся на линіи жизни бываютъ тѣ-же, т. е. черныя и синеватыя пятна или разрывъ, но этотъ послѣдній знакъ всегда указываетъ *самую тяжелую болѣзнь и опасную*; если же на линіи жизни будетъ *точка*, то это признакъ того, что была рана.

Линія головы, на которой будетъ находиться островъ, указываетъ продолжительныя нервныя головныя боли.

Черныя и синеватыя пятна, на линіи головы, предвѣщаютъ тифозную или нервную горячку.

Звѣздочка на головной линіи предвѣщаетъ тяжелую рану въ голову или умопомѣшательство.

Если головная линія глубоко врѣзанная, т. е. проходитъ глубокою бороздою, то это признакъ продолжительныхъ неврозовъ.

Когда же въ концѣ головной линіи, въ точкѣ ея соединенія съ печеночною линіею, идущей по направленію къ бугорку Меркурія, будетъ звѣздочка, тогда это *предвѣщаетъ опасныя роды*, по крайней мѣрѣ, очень тяжелыя, могущія, если при этомъ будетъ еще черная точка, вліять и на мозгъ. Звѣдочка, рельефно выдающаяся, предсказываетъ вообще, или трудныя роды, или *безплодіе*.

Трудныя роды вслѣдствіе не достаточной дѣятельности органа, а безплодіе вслѣдствіе инерціи органа.

Черноватыя точки могутъ такъ же предвѣщать нервныя боли зубовъ, ушей и глазъ; свойства же этихъ болѣзней опредѣляются по очень выразительнымъ планетнымъ типамъ: люди типа *Сатурна* подвержны зубной боли (одинъ изъ главныхъ признаковъ Сатурна); люди же смѣшаннаго типа, Сатурнъ и Венера, подвержны глухотѣ; люди типа Солнца подвержны глазнымъ болѣзнямъ, предвѣстіемъ которыхъ служитъ звѣздочка на верхушкѣ бугорка Солнца, на самомъ сгибѣ пальца. По цвѣтамъ же линій болѣзни опредѣляются такъ: желтоватый цвѣтъ служитъ указаніемъ всѣхъ болѣзней печени; черноватыя пятна указываютъ нервныя болѣзни; голубоватыя, цвѣта васильковъ, указываютъ болѣе сложныя органическія болѣзни, трудно поддающіяся излеченію.

Тонкая и слабо проведенная головная линія предвѣщаетъ истерическіе припадки, обмороки, вялость и предрасположеніе къ лимфатическимъ болѣзнямъ. Тѣ-же предсказанія и при цѣпеобразной линіи.

Когда же головная линія слишкомъ приблизиться къ линіи сердца, тогда это будетъ указаніемъ удушія и предрасположенія къ астмѣ. Когда же линія головы пересѣкается массою вертикальныхъ черточекъ, тогда это указываетъ мигрени.

Если же головная линія будетъ начинаться не вмѣстѣ съ жизненною, а ниже, оставляя наверху пробѣлъ, тогда это предвѣщаетъ сильныя глазныя болѣзни въ молодости.

Линія жизни.

Линія жизни, какъ извѣстно, есть та, которая огибаетъ или окружаетъ бугорокъ большаго пальца.

Когда она длинна, хорошей формы, правильно огибаетъ бугорокъ большаго пальца, тогда это будетъ предсказаніемъ долгой и счастливой жизни, свободной отъ всѣхъ болѣзней; а такъ же есть признакъ тихаго и мягкаго характера.

Блѣдная жизненная линія указываетъ слабое здоровье и обыкновенно лимфатическій темпераментъ.

Короткая жизненная линія есть признакъ не продолжительной жизни.

Двойная линія жизни, т. е. двѣ линіи параллельно идущіе вокругъ бугорка большаго пальца, предвѣщаютъ и долгую, и счастливую жизнь.

Если линія жизни будетъ разорвана на одной рукѣ, а на другой она цѣльная, но будетъ слабо намѣчена. тогда это признакъ опасной болѣзни.

Такой знакъ всегда будетъ неоспоримымъ доказательствомъ самой опасной болѣзни, едва не стопившей жизни. Это есть совершившійся фактъ, отмѣченный на рукѣ, который никогда не изгладиться.

Смерть неизбѣжна лишь тогда, когда эти линіи будутъ разорваны на обѣихъ рукахъ и на равномѣрной высотѣ.

Когда верхній конецъ линіи у разрыва будетъ загнутъ на бугорокъ большаго пальца, то это знакъ неизбѣжной смерти, если же этотъ конецъ загибается на ладонь, то есть надежда къ полнѣйшему выздоровленію.

Иногда же, впрочемъ рѣдко, такой знакъ указываетъ не смерть, а полнѣйшее умопомѣшательство.

Цѣпеобразная линія жизни есть признакъ трудной и болѣзненной жизни, сопровождаемой постоянно нервнымъ разстройствомъ.

Когда съ линіею жизни соединяются, въ точкѣ исхода, линіи головы и сердца, какъ сказано выше, при описаніи линіи сердца, то это несо-

мнѣнный знакъ ужасной, насильственной, не естественной смерти. Это всегда предвѣстникъ страшнаго событія или случая.

Линіи, которыя, идя вверхъ, берутъ свое начало отъ линіи жизни, и по всему своему протяженію проходятъ ясно-отмѣченною бороздою, не перерываясь, всегда благопріятны и обыкновенно предвѣщаютъ полнѣйшій успѣхъ по службѣ.

Точка на линіи жизни служитъ предсказаніемъ болѣзни, но чаще раненія; если точка глубока и темноватая, тогда это указываетъ рану и часто даже смертельную.

Если линія по всему своему пространству проходитъ глубокою бороздою, то это знакъ буйнаго, самое меньшее, грубаго, рѣзкаго человѣка; но если же она очень тонкая и мелкая, то это будетъ предрасположеніе къ меланхоліи и признакъ слабаго тѣлосложенія.

Болѣзни и различныя случайности узнаются на линіи жизни по синеватымъ пятнамъ, которыя появляются на линіи въ какомъ либо періодѣ возраста. *Синевато-черныя* пятна указываютъ, почти всегда, болѣзни, поражающія нервы или мозгъ, какъ тифъ, болотныя лихорадки и проч.

Линія начинающаяся на бугоркѣ Венеры и пересѣкающая линію жизни, проходя черезъ равнину Марса, почти всегда заканчивающаяся звѣздочкою

или точкою, при соединеніи съ головною или линіею сердца, предвѣщаетъ огорченіе и болѣзни отъ него происходящія. Всѣ линіи, которыя начинаются на бугоркѣ Венеры и заканчиваются на ладони, пересѣкая линію жизни, означаютъ огорченіе или потерю мѣста. Если же эти линіи, проходя далѣе, пересѣкутъ линію Сатурна и при пересѣченіи образуютъ крестъ, то это предвѣщаетъ потерю состоянія. Когда же эти линіи закончатся звѣздочкою на линіи головы, то это будетъ плохой исходъ, могущій окончиться умопомѣшательствомъ. Если же эта линія пересѣчетъ линію Солнца, то это предвѣстіе потери мѣста и состоянія.

Когда точкою исхода этой линіи, на бугоркѣ Венеры, будетъ звѣздочка, тогда это предвѣщаетъ тяжелую утрату, какъ смерть родителей, друга, мужа, любимой женщины, жены: потеря мѣста и состоянія.

Крестъ на линіи жизни предвѣщаетъ всегда фатальное событіе.

Если линія жизни оканчивается у сгиба руки вѣтвеобразно, то это признакъ бѣдности и потери денегъ.

Если линія жизни разчерчена множествомъ мелкихъ черточекъ, то это знакъ безчисленныхъ болѣзней или, по крайней мѣрѣ, если черточки очень тоненькія, волосоподобныя, то означаетъ головныя боли.

Вѣтви идущія отъ линіи жизни на середину головной линіи предвѣщаютъ почести и богатство.

Если же эти вѣтви продолжаются до ровнины Марса, тогда это будетъ предвѣщать богатство и почести, но только получаемыя послѣ долгихъ испытаній.

Линіи, начинающіеся во впадинѣ ладони, пересѣкая линію жизни, продолжающіеся по бугорку большаго пальца, предвѣщаютъ раненіе.

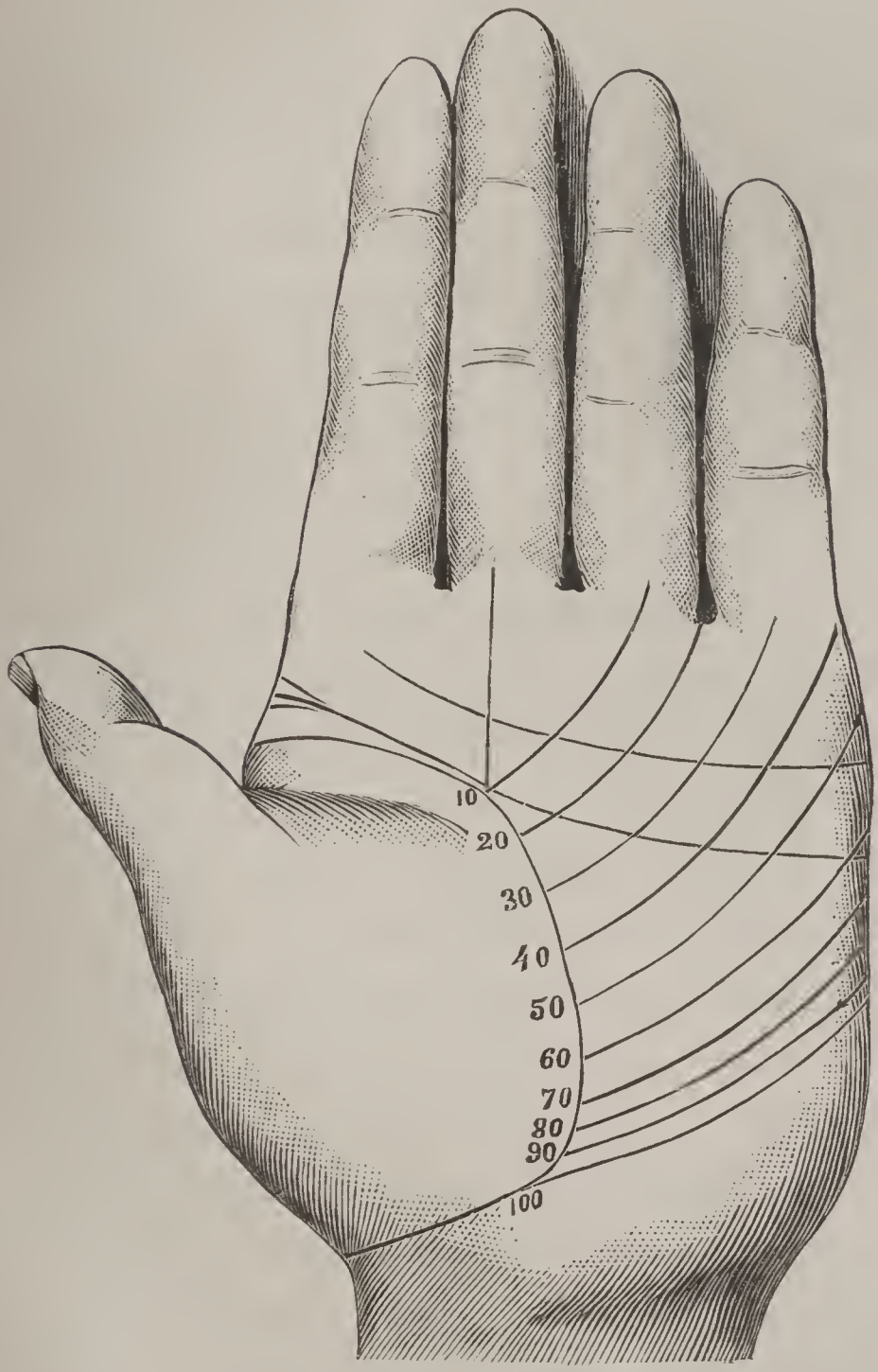
Когда линія жизни раздваивается у сгиба руки, это означаетъ перемѣну жизни въ одну изъ ея эпохъ, а когда же одинъ изъ этихъ концовъ продолжится до бугорка Луны, пройдя черезъ который образуетъ глубокую борозду, то это предсказываетъ подагру или ревматизмъ.

Лучшими линіями считаются тѣ, которыя будутъ ясны, не блѣдны, но и не очень красны, и по оконечностямъ имѣютъ мало вѣтвей.

Древніе каббалисты дѣлили линію жизни на семь или на десять частей, изъ которыхъ каждая часть или отдѣленіе заключало въ себѣ десять лѣтъ жизни, а по знакамъ помѣщавшимся въ этихъ отдѣленіяхъ, предсказывали въ какой періодъ жизни должны были поражать болѣзни и раненія. Для подобнаго рода соображеній весьма достаточно раздѣлить линію жизни на семь или десять частей, соотвѣтствующихъ десятилѣтнему періоду жизни.

Хиромантики дѣлали эти раздѣленія слѣдую-

щимъ образомъ: они оперались однимъ концомъ, неподвижнымъ, ножки циркуля на бугорокъ Вене-



ры, а другимъ проводили кругъ, отъ середины бугорка Солнца; пересѣкая линію жизни, остав-

ляли промежутокъ, который представлялъ десять первыхъ лѣтъ жизни. Для втораго круга, т. е. для втораго десятка лѣтъ, они ставили конецъ вращающейся ножки циркуля между безымяннымъ пальцемъ и мезинцемъ, проводя его опять черезъ линію жизни. За тѣмъ для третьяго десятка, ножка циркуля ставилась на середину бугорка Меркурія. Для четвертаго, на наружную часть мизинца, у корня третьяго сустава пальца. Для пятаго десятка, при соблюденіи равномѣрности разстоянія, кончикъ циркуля помѣщали на ударной части руки, въ томъ мѣстѣ гдѣ кончается линія сердца. Каждый кругъ слѣдовательно заключалъ въ себѣ по десяти лѣтъ жизни; дойдя же до седьмаго, разстояніе между кругами или отдѣленіями уменьшалось на одну треть; для восьмаго еще на одну треть и такъ продолжалось до ста десяти лѣтъ; словомъ, пока позволяло мѣсто.

По мнѣнію древнихъ хиромантиковъ, жизнь получалась, какъ видно, отъ Юпитера (божество) и Солнца (свѣтъ). До десятилѣтняго возраста, человѣкъ принадлежитъ вполнѣ предопредѣленію, такъ какъ разумъ не руководитъ имъ еще. Онъ формируется, ростетъ. Изъ всѣхъ промежутковъ, самый большой, заключающій десять лѣтъ, это первый, который принадлежитъ предопредѣленію, совпадающій, на линіи жизни, въ одну

точку съ линіею выходящей изъ оси средняго пальца (Сатурна). Всѣ отдѣленія, заключающіе въ себѣ по десять лѣтъ, идутъ до шестаго десятка равномѣрными промежутками, а за тѣмъ, по мѣрѣ того, какъ жизненная сила упадаетъ, а процессъ питанія слабѣетъ, промежутки линій уменьшаются на одну треть, прогрессивно, до конца жизни. которая, и плотью и духомъ, становится немощною.

Понятно, что линія жизни, предвѣщающая достиженіе столѣтняго возраста, даетъ лишь только возможность этого предположенія и, подобная самонадѣянность, естественно, всегда простительна.

Теперь я опишу знаки прилагаемой руки.

Эта рука Римлянки, жены, одного изъ моихъ знакомыхъ артистовъ, Madame П—ни, барыни замѣчательно типичной красоты, прекраснаго женскаго роста въ полной гармоніи стройныхъ формъ. Ея античная, можно сказать, головка, очень эффектно обрисовывалась съ зачессанными врозь на лбу бѣлокурыми волосами, свѣтившимися на солнцѣ огненными отливами; такихъ волосъ встрѣчаешь рѣдко—почти никогда. Лобъ словно изъ опала выточенный овалъ, окаймлялся черными бровями, оттѣнявшими большіе, едва углубленные черные и за-

гадочные какъ ночь глаза, подернутые влагой. Алые уста и сверкающіе какъ перлы зубы, при очаровательной, но вмѣстѣ съ тѣмъ, капризно неопредѣленной улыбкѣ, придавали лицу что то роковое. Всѣ ея движенія были плавны, граціозны и гибки, но, въ нихъ сильно сказывались, быстро смѣнявшіяся беззаботная страсть и столь же безповоротное охлажденіе. Это была именно та красавица, которая могла заставить каждаго забыть для нея все, каждаго поработить и за тѣмъ удалить.

Мнѣ не приходилось никогда встрѣчать подобную руку. Руку, которая бы имѣла одни лишь фатальные знаки.

Снимокъ, сдѣланный мною, есть очень слабое и едва приблизительное изображеніе оригинала, потому что я далеко не мастеръ рисованія, а затѣмъ еще, потому что рисунокъ сдѣланъ наскоро, такъ какъ я неожиданно узналъ объ отъѣздѣ М-me П—ни въ Каиръ къ мужу, служившему тамъ въ Итальянской оперѣ, при случайной нашей встрѣчѣ на Черномъ морѣ.

Эта рука, замѣчательно изящной формы, имѣла гладкіе, прямые и, не совсѣмъ, остроконечные пальцы, бугорки которыхъ были очень правильно сопоставлены, не особенно, за исключеніемъ бугорка Венеры, полными. Послѣдній хотя и былъ очень развитъ, но это не нарушало красоты въ общемъ.

На рукѣ, кромѣ четырехъ линій и звѣздочки, не имѣлось ни единой черточки. Рука не была полная и мягкая, но и не сухая, а что называютъ, сдобная, пухленькая, признакъ которой есть не лѣнь, а скорѣе склонность къ нѣгѣ.

Разорванная линія жизни, съ загнутымъ верхнимъ концомъ на бугорокъ Венеры, есть знакъ не минуемой смерти въ тотъ періодъ возраста, который соотвѣтственно отмѣчается на жизненной линіи, именно на тридцатомъ году.

Всѣ три главныя линіи, линія жизни, головы и сердца, у исхода, соединены въ одной точки, что всегда предвѣщаетъ не избѣжную насильственную и ужасную смерть.

Кольцо Венеры, полукруглая линія, огибающая бугорки Солнца и Сатурна, однимъ уже своимъ именемъ достаточно объясняетъ склонности къ капризамъ и необузданной любви. По миѳологіи, Юнона беретъ взаймы у Венеры поясъ, чтобы прельстить Юпитера и внушить ему сладострастное желаніе.

Звѣздочка на бугоркѣ Марса есть знакъ насильственной смерти.

Дѣйствительно, Madame II—ни была убита звѣрскимъ образомъ на 30-мъ году жизни, въ Капрѣ, однимъ молодымъ грекомъ, страстно въ нее влюбленнымъ, въ порывѣ бѣшенной ревности.

Линія Сатурна.

Сатурнова линія есть предопредѣленіе, судьба, рокъ. Она проходитъ на бугорокъ Сатурна, пересѣкая его, до корня средняго пальца.

Линія Сатурна имѣетъ четыре точки исхода: линію жизни, равнину Марса, сгибъ руки, у начала ладони, и бугорокъ Луны. Въ первомъ случаѣ, она будетъ одинаковыхъ качествъ съ линіею жизни, сообразно большей и меньшей ея длиннѣ, ея колориту, правильности ея протяженія.

Во второмъ случаѣ, когда она беретъ свое начало на равнинѣ Марса (борьба), тогда это будетъ, по сказанію древнихъ, знакомъ трудной жизни; напротивъ того, такая исходная точка должна бы быть даже счастливою, потому что Марсъ (энергія) всегда поддержитъ.

Въ третьемъ случаѣ, когда она выходитъ отъ сгиба руки и, проходя ровною и прямою чертою до бугорка Сатурна, прорѣзавъ его глубокою бороздою, остановится у перваго сгиба пальца, тогда это знакъ полнѣйшаго счастія.

Сатурнова линія, предвѣщающая судьбу, есть *фатумъ*, по мнѣнію древнихъ. Она какъ-бы повтореніе тѣхъ событій, которые отмѣчаются на линіи

жизни, предсказывающая одни и тѣ же случаи. но только не достаточно точно опредѣляя ихъ, въ особенности же эпоху, потому что не раздѣлена на части подобно жизненной линіи, что впрочемъ не особенно и важно, такъ какъ линія жизни объясняетъ тѣ событія, которыя отмѣчаются на сатурной линіи крестомъ, звѣздою, черною точкою и разрывомъ, въ силу взаимнаго соотношенія.

Всѣ изслѣдованія по этой линіи производятся снизу вверхъ. Отъ сгиба руки до линіи головы, она представляетъ промежутокъ времени равный тридцати лѣтъ; отъ линіи головы до линіи сердца, промежукокъ равный десяти или пятнадцати лѣтъ; отъ линіи же сердца до конца, остальные годы жизни. При такомъ уже способѣ поле предсказаній становится обширнѣе.

Въ четвертомъ случаѣ, когда линія Сатурна начинается на бугоркѣ Луны (капризъ) и проходитъ прямою линіею къ Сатурну, то счастіе будетъ зависить отъ случая. Когда же она идетъ съ бугорка Луны прямою и ясною чертою до линіи сердца, на которой закончится, и, при томъ, линія сердца направлена къ Юпитеру, то это будетъ несомнѣнное счастіе, потому что Юпитеръ служитъ предвѣстникомъ счастія; принесетъ счастіе, или благопріятная любовь, или богатая женидьба.

Если сатурнова линія пряма и съ отростками

на подобіе вѣтокъ, поднимающихся наверхъ, то это знакъ послѣдовательнаго перехода отъ бѣдности къ богатству.

Когда же конецъ, заканчивающій сатурнову линію, будетъ кистеобразный, то это предвѣщаетъ счастіе принесенное богатствомъ.

Когда же нижній конецъ этой линіи будетъ винто-образный, а верхній прямой и гладкій, то это знакъ большаго несчастія причиненнаго богатствомъ.

Если сатурнова линія перейдетъ сгибъ средняго пальца, то это есть всегда предзнаменованіе болѣе или менѣе фатальное; тоже, если эта линія перейдетъ за сгибъ руки, всегда будетъ предвѣстіемъ скорби и тяжкихъ бѣдъ.

Когда же линія Сатурна, начинаясь въ нѣсколько отдаленномъ разстояніи отъ сгиба руки, сразу пересѣчется на линіи сердца, то это знакъ, или не удачи въ сердечныхъ дѣлахъ, или болѣзни сердца. Когда же она прервется на линіи головы, то это знакъ несчастія, происходящаго отъ заботъ, ложныхъ или ошибочныхъ расчетовъ, иногда же это служитъ и знакомъ болѣзни мозга.

Когда эта линія беретъ свое начало отъ головной линіи и проходитъ изкривленною на бугорокъ Сатурна, то это вѣрнѣйшій знакъ ссылки на катаргу.

Когда же эта линія пройдетъ отъ головной черезъ бугорокъ и весь палецъ Сатурна до послѣдняго сгиба его, на которомъ закончится звѣздочкою, и при томъ, одна изъ главныхъ линій будетъ проходить глубокою и красною бороздою, а бугорокъ Сатурна будетъ морщинестый, то это будетъ предсказаніемъ насильственной смерти, или преступленія, или эшафота.

Есть руки, на которыхъ не бываетъ совершенно линіи Сатурна, какъ напр., у большей части Эскимосовъ, этой линіи не бываетъ, это конечно не жизнь, а прозябаніе, что совершенно и свойственно ихъ суровому климату.

Бываетъ, что сатурнова линія, начинаясь отъ головной линіи, проходитъ прямою чертою на бугорокъ Юпитера и прорѣзываетъ его глубокою бороздою, тогда это есть указаніе изъ ряда выходящей надменности; но если же линія закончится на указательномъ пальцѣ звѣздочкою—это будетъ знакомъ феноменальной удачи; когда же закончится крестомъ, то будетъ знакомъ большаго несчастія.

Даже и въ томъ случаѣ, когда линія Сатурна не направляется къ бугорку Сатурна, то и тогда она неутрачиваетъ ни названія, ни дѣйствія своего: направленіе ея къ одному или другому бугорку измѣнитъ лишь родъ счастія, которое она можетъ принести. Напр., если она обращена къ Меркурію,

такъ это знакъ успѣха въ торговлѣ, въ наукахъ; къ Аполлону—успѣхъ въ искусствахъ и пріобрѣтеніе богатства; къ Юпитеру—достигнутое честолюбіе, или удовлетворенная гордость.

Если сатурнова линія, при переходѣ ея черезъ равнину Марса (борьба), будетъ изогнутою, или пересѣченною, или волнообразною, или перерванною, то нужно ожидать борьбы физической или нравственной.

Счастіе всегда предвидѣтся или опредѣляется по, большей или меньшей, прямизнѣ линіи, ея правильности, протяженію, исходной точки и спуску на бугорокъ.

ЛИНІЯ ПЕЧЕНИ ИЛИ ЦЕЧЕНОЧНАЯ.

Линія печени начинается у сгиба руки, возлѣ линіи жизни, и проходитъ на бугорокъ Меркурія; если эта линія правильно и ясно намѣчена, то это будетъ знакомъ предвѣстія хорошаго пищеваренія, вообще здороваго желудка, которое и служитъ ея отличительнымъ достоинствомъ.

Прекрасныя линіи печени встрѣчаются у людей очень старыхъ, хорошо сохранившихся, даже и въ тѣхъ случаяхъ когда ихъ линіи жизни не очень благопріятны.

Люди, у которыхъ нѣтъ этой линіи на рукѣ, отличаются упругостію и легкостію тѣла, плотной кожей, вслѣдствіе чего мало, почти совсѣмъ, не подвержены испарины, черезъ что и страдаютъ часто головными болями и мигренями, для излѣченія которыхъ вынуждены предаваться усиленному и энергическому маціону или упражненіямъ, какъ напр. фехтованію, катанію на лодкѣ, т. е. дѣй-

ствовать веслами, чтобы только вызвать испарину и посильнѣе, какъ лучшее средство противъ мигрени.

Если эта линія извилистая, т. е., кривая, тогда это будетъ предвѣстіемъ, предрасположенія къ болѣзнямъ желчи и, кромѣ того, сомнительной честности.

Когда же эта линія проходитъ до сгибовъ пальца, тогда это есть знакъ крѣпкаго здоровья, которое сохраняется до глубокой старости; конечно, если она при томъ совершенно правильной формы.

Если же линія печени при соединеніи съ головной образуетъ треугольникъ, тогда это знакъ наклонности и способности къ тайнымъ наукамъ.

Если линія печени или гепатическая будетъ очень колоритна, то это знакъ грубости и надменности; когда она будетъ кривая и различныхъ цвѣтовъ, тогда это предвѣщаетъ болѣзни печени, въ особенности когда линія будетъ *темно-желтаго цвѣта*. Вообще колоритъ линій служитъ однимъ изъ вѣрныхъ указательныхъ знаковъ.

КОЛЬЦО ВЕНЕРЫ.

Кольцо Венеры есть линія, начинающаяся между бугорками Юпитера и Сатурна, проходящая полукругомъ, и заканчивающаяся между безымяннымъ пальцемъ и мизинцемъ.

Кольцо служитъ знакомъ усиленной нервной чувствительности, который встрѣчается почти всегда на рукѣ людей предающихся спиритизму и упражненію чародѣйствомъ. И такъ какъ такое расположеніе происходитъ отъ раздраженнаго состоянія нервъ, то кольцо будетъ указаніемъ глубокой меланхоліи, общаго разслабленія, предрасположенія къ истеріямъ, а такъ же и *сверхъ—естественной страсти.* Сафо вѣроятно имѣла двойное или тройное кольцо, потому что, какое бы нибыло кольцо, двойное, тройное, хорошей и дурной формы, разорванное или нѣтъ, оно всегда будетъ указаніемъ *необыкновеннаго и утонченнаго любострастія.*

Если такой знакъ ясно намѣченъ на рукѣ дѣтей, то это не подлежащій сомненію указатель ихъ склонности къ тайнымъ и запретнымъ наслажде-

ніямъ, которую, при такомъ указательномъ знакѣ, всегда возможно предупредить, слѣдовательно не дать возможности развиться этой порочной страсти.

Всѣ личности, въ особенности же женщины, имѣющія на рукѣ кольцо и, исчерченный поперечными и долевыми черточками, на подобіе проволочной рѣшетки, бугорокъ Венеры и, при томъ, длинную головную линію (умѣніе владѣть собой), очень опасны, потому что могутъ не только вызвать взглядомъ бурю страстей, но могутъ обольстить до безумія, въ особенности людей типа Юпитера и Венеры.

Люди, типа болѣе благороднаго и воздержаннаго, какъ типъ Солнца, склонные къ искусствамъ и литературѣ и притомъ имѣющіе хорошую головную линію, всегда съумѣютъ побѣдить эти чувственные инстинкты; болѣе того, эта чувственная энергія усилитъ ихъ дѣятельность, потому что страсти, которыя ничто иное какъ избытокъ жизни, никогда не утрачиваютъ своей дѣятельной силы, а наука и трудъ не только возвысятъ и облагородятъ качества, но даже исцѣлятъ совершенно отъ этихъ инстинктовъ, конечно при правильномъ руководствѣ. Это какъ опустошительный ручей окруженный плотиною, вода котораго, искусно отведенная, приводитъ въ движеніе какой либо заводъ.

Возмемъ руку Ламартина, на которой кольцо

Венеры разорвано, а бугорокъ покрытъ рѣшетко-образно линіями. Развѣ не въ порывахъ любви и нѣги онъ добылъ богатства своей поэзіи? Въ порывахъ, которые для каждаго другаго были - бы страшнымъ камнемъ предкновенья.

ЛИНІЯ СОЛНЦА.

Линія Солнца начинается, или на жизненной линіи, или на бугоркѣ Луны, проходя до бугорка Солнца (безымянный палецъ).

Она не многосложна, менѣе предвѣщаетъ нежели линія Сатурна. Всѣ ея указанія самостоятельны. Она означаетъ спокойствіе, талантъ, скромность, славу, любовь къ искусству, заслуженный почетъ, богатство и извѣстность или знатность.

Если эта линія проходитъ прямо, глубоко, и при томъ, хорошей формы, а на рукѣ будетъ замѣтно вліяніе Меркурія или Юпитера, тогда она предвѣщаетъ богатство.

Хорошо развитый бугорокъ Солнца, безъ *линіи*, указываетъ человѣка съ хорошимъ и благороднымъ вкусомъ, но только не производящаго, т. е. не занимающагося ничѣмъ.

Линія же Солнца всегда указываетъ человѣка пользующагося своими способностями, человѣка дѣятельнаго, артиста и часто даже знаменитаго.

Если-же на рукѣ будетъ нѣсколько линій Солн-

ца, то это указываетъ возможность лишь заниматься одновременно нѣсколькими искусствами и не безъ успѣшно, но одна линія всегда служитъ лучшимъ и болѣе вѣрнымъ указаніемъ достиженія цѣли.

Между тѣмъ, когда двѣ или три линіи солнца одинаково прекрасны, ровны, очень ясныя и прорѣзываютъ бугорокъ, тогда онѣ могутъ служить указаніемъ человѣка важнаго, совмѣщающаго, и знатность, и богатство и высшій постъ. На рукѣ Ламартина было три линіи Солнца, изъ которыхъ двѣ были разорваны.

Очень странно, но, тѣмъ не менѣе, вѣрно, что линія Солнца, у всѣхъ людей знаменитыхъ и занимающихъ высшіе посты, какъ—короли, министры, посланники и другіе, имѣется на обѣихъ рукахъ, а у высшихъ военныхъ чиновъ, какъ маршалы, генералы, только на одной рукѣ.

Всѣ артисты, всѣ ученые, всѣ знаменитые медики, всѣ извѣстные писатели, всѣ заслуженные прелаты имѣютъ линію Солнца, и какая бы ни была, длинная или короткая, хорошая или не хорошая, она всетаки имѣется.

Когда-же линія Солнца будетъ пересѣчена какою либо другою линіею поперекъ и на обѣихъ рукахъ, то это предвѣщаетъ борьбу, препятствіе и потерю состоянія; когда-же поперечная линія

будетъ лишь на одной рукѣ, тогда это знакъ того, что хотя успѣхъ и будетъ достигнутъ, но съ большимъ трудомъ и не малыми затрудненіями.

Когда *нѣсколько* имѣющихся линій будутъ изкривлены на бугоркѣ, это знакъ того, что проба многихъ отраслей искусства помѣшала достиженію цѣли. Когда-же линія выходитъ внизу бугорка изъ острова, то это знакъ, что достиженію знатности мѣшали любовныя дѣла. Когда-же линія начинается на бугоркѣ Луны (капризъ) и прямою чертою поднимается на бугорокъ Солнца, то это предвѣщаетъ удачу достигаемую по протекціи. Когда-же линія перечеркивается слегка, но не глубоко, мелкими черточками, то это знакъ препятствія къ славѣ вслѣдствіе зависти или, иногда, просто не желанія дать возможность къ достиженію ея тѣми, отъ которыхъ это могло-бы зависѣть.

Но во всякомъ случаѣ, хорошая линія Солнца всегда будетъ однимъ изъ благопріятнѣйшихъ указаній для артистовъ въ особенности, потому что это дѣти Солнца.

Всѣ указанія линіи Солнца, какъ изображающей свѣтъ, должны служить заключительнымъ опредѣленіемъ.

Если на линіи Солнца будетъ звѣздочка или она будетъ покрыта разбросанными въ безпорядкѣ маленькими черточками, то это есть предвѣстіе

неудачи или, если линія Солнца длинная, приключеніе предшествующее успѣху.

Обыкновенно, почти всегда, поперечныя линіи, предвѣщающія хлопоты или житейскія невзгоды, съ точнымъ опредѣленіемъ ихъ эпохи, выражаютъ въ то-же время *причину* душевнаго безпокойства, предсказываемое линіею Солнца и, натурально. предсказываемое такъ-же разрывомъ Сатурновой линіи. Съ такими двумя указаніями можно достигнуть точныхъ предсказаній.

Знаки, измѣняющіе свойство бугорковъ и линій.

ЗВѢЗДОЧКИ.

Звѣздочка предвѣщаетъ событіе, которое кажется внѣ нашей свободной воли, но послѣдствія котораго могутъ быть преодолѣны съ помощью разума и настойчивости. Звѣздочка помѣщается на бугоркахъ и на линіяхъ руки, а иногда она помѣщается и на другихъ мѣстахъ руки, что-бы указать болѣзни и степень ихъ силы. Гдѣ-бы звѣздочка не находилась, она всегда будетъ имѣть *значеніе* и, зачастую даже, значеніе благопріятное или счастливое.

Такъ напримѣръ, звѣздочка на бугоркѣ Юпитера есть всегда предзнаменованіе счастливое. Это будетъ удовлетворенное самолюбіе, почесть, счастливая любовь, предназначеніе къ великимъ дѣламъ, не ожиданное повышеніе.

Звѣздочка, на внутренней сторонѣ перваго сустава, т. е. ногтеваго, средняго пальца (Сатурна),

предвѣщаетъ славу, превосходящую всякія человѣческія ожиданія, какъ слава Наполеона 1-го, а иногда безуміе.

Звѣздочка на *бугоркѣ Сатурна* всегда есть знакъ угрожающій; она предвѣщаетъ параличъ, неестественную, фатальную смерть и часто не излечимыя болѣзни. Если-же эта звѣздочка будетъ находиться *на кольцѣ Венеры, на его серединѣ*, то это несомнѣннѣйшее указаніе венерической болѣзни въ періодъ ея полнѣйшаго развитія, за которымъ не избѣжна смерть.

Звѣздочка, рельефно выдающаяся на бугоркѣ Сатурна, указываетъ смерть отъ убійства, а на рукѣ преступника эшафотъ.

Madame d'Aunay, извѣстная талантливая писательница, занималась немного, для собственнаго удовольствія, хиромантіею. Одинъ разъ, въ Марселѣ, встрѣтила въ обществѣ очень богатаго господина, на рукѣ котораго замѣтила сильно выдающуюся звѣздочку на бугоркѣ Сатурна, при чемъ линія Сатурна была глубоко врѣзавшаяся на третьемъ суставѣ средняго пальца. Она сказала этому господину, что боится, что-бы онъ не былъ убитъ; но господинъ не придалъ большаго значенія предсказанію, потому что онъ, по обыкновенію, никого у себя дома не принималъ и всегда держалъ на хорошемъ и прочномъ запорѣ всѣ двери,

которыя открывались лишь для единственнаго слуги гарнизоннаго капрала.

Въ одно прекрасное утро капралъ провѣдалъ, что господинъ его уѣзжаетъ за полученіемъ громадной суммы денегъ, котораго, въ тотъ-же день, при возвращеніи домой и убилъ тяжелымъ камнемъ, завернутымъ предварительно въ носовой платокъ.

Денегъ хозяинъ не получалъ, а капрала арестовали и предали суду.

Указанія звѣздочки не обманули.

Звѣздочка на бугоркѣ Меркурія, въ особенности у человѣка съ дурными хиромантическими знаками, есть указаніе мошенника и очень часто вора.

Звѣздочка на бугоркѣ Луны предвѣщаетъ водянку, болѣзни мочевыхъ органовъ, а также, зачастую, смерть во время кораблекрушенія.

Когда-же звѣздочка находится съ боку, въ нижней части второго сустава большаго пальца, ниже той линіи, которая раздѣляетъ этотъ суставъ съ бугоркомъ пальца, есть признакъ несчастія причиненнаго женщинами или несчастный бракъ, въ особенности для людей типа Сатурна и Солнца.

Звѣздочка на нижней части головной линіи есть знакъ умопомѣшательства или раны въ голову.

Звѣздочка на бугоркѣ Венеры предвѣщаетъ смерть родныхъ или друзей.

КРЕСТЫ.

Кресты служатъ предвѣстникомъ перемѣны положенія, напр. когда линія Сатурна разорвана и на мѣстѣ своего разрыва соединится крестомъ. Крестъ Св. Андрея, ×, на бугоркѣ Юпитера, всегда будетъ знакомъ брака по любви.

„Однажды, говоритъ Дебарролль, одинъ изъ моихъ добрыхъ друзей, издатель журнала, въ Парижѣ, человѣкъ очень богатый, устроилъ блестящій вечеръ, на который пригласилъ меня и всѣхъ посвященныхъ въ тайны хиромантіи, что-бы доставить удовольствіе приглашенному обществу присутствовать при нашемъ конкурсѣ.

Мы были окружены роемъ восхитительныхъ дамъ, которымъ, не говоря какія именно событія совершались въ ихъ жизни, лишь указывали числа или дни совершившихся событій, имъ однѣмъ из-

вѣстныхъ, чѣмъ конечно у однѣхъ вызывали улыбку, а другихъ заставляли краснѣть.

Одна дама чрезвычайно красивая, покрытая вся брильянтами, и весьма цѣнными, пробовала, съ видомъ упорства, насмѣшливости и недовѣрія, уязвить или уколоть насъ, но мы не обращая на нее никакаго вниманія продолжали забавлять своими наблюденіями нашъ блестящій кругъ.

Наконецъ, эта разряженная дама, протягивая ко мнѣ свою руку, говоритъ:

— Я не вѣрю ни единому слову изъ вашихъ мнимыхъ предсказаній.

Между тѣмъ, отвѣтилъ Дебарролль, вы сейчасъ мнѣ повѣрите. Въ юности вашей вы были нищая и на восемнадцатомъ году вашей жизни вы вышли замужъ за очень богатаго человѣка, который и предоставилъ вамъ настоящее превосходное положеніе.

Она покраснѣла, поблѣднѣла и отдернула руку.

Это просто поразительно, замѣтилъ господинъ, очень приличный, сидѣвшій позади этой дамы; да, это чистѣйшая правда, я женился на этой дамѣ въ тотъ именно періодъ ея возраста, который вы сказали и она дѣйствительно была очень несчастлива, но узнавши ее короче и оцѣнивши нѣкоторыя ея качества, я нашелъ достойнымъ на ней жениться.

Я не хочу разочаровывать мужа этой дамы, удалившейся съ поспѣшностію, но хочу только замѣтить, что то, что казалось необыкновеннымъ, легко можно было угадать, и, понятно, чтобы говорить откровенно, нужно быть слишкомъ увѣреннымъ въ своемъ дѣлѣ.

Отъ точки, гдѣ начинается Сатурнова линія, до той точки, которая указываетъ на линіи жизни періодъ восемнадцатилѣтняго возраста, все это пространство линіи было покрыто крестами и поперечными черточками; за тѣмъ уже, линія прошла сразу, до конца, глубоко, прямо и ровно, хорошо отмѣченной, словомъ великолѣпно; при этомъ, другая линія, отличной формы, намѣчала хорошую борозду отъ бугорка Луны до бугорка Солнца.

Но, вопросъ суть въ томъ, чтобы рѣшить, къ какому типу можно было причислить эту даму и какимъ путемъ она могла достигнуть такого блестящаго положенія? Правда, она была поразительной красоты, но вѣдь не одною-же красотою достигаютъ женщины такого положенія. Одной лишь красоты Венеры недостаточно, потому что истинная Венера такъ создана, что-бы и любить и быть любимой и почти всегда служить жертвою любовной вѣрности.

Женщины-же, которыя ввѣряются, рѣдко достигаютъ высокаго положенія, въ особенности въ

періодъ возмужалости, если онѣ только не вызовутъ своею красотою чувства ревности, которая и рѣшаетъ побѣду.

Что-бы завоевать себѣ положеніе, нужна ловкость, часто неизбѣжно даже вѣроломство, необходимо умѣніе обдѣлывать дѣла, просто нужно быть Меркуріемъ. Весь свѣтъ знаетъ, что въ этой сферѣ завлекаютъ мотыльковъ своимъ перемежающимся блескомъ не достойныя, а хитрыя и самыя ловкія; а также не безъизвѣстно каждому, что богини этаго происхожденія не достигаютъ своего апогея ранѣе тридцати и тридцати пяти лѣтняго возраста, потому что необходимо время, чтобы изучить и научиться своему мастерству. Единственная ихъ цѣль и стремленіе обратить на себя вниманіе и обольстить одновременно, и не порочнаго, и присыщеннаго; для достиженія же своей цѣли онѣ не обходятъ ни единаго средства...

Эта дама принадлежала двумъ типамъ, Юпитеру и Меркурію. На ея рукѣ преобладалъ бугорокъ Юпитера, а линіи головы и жизни были разъединены. На бугоркѣ Юпитера, неправильнаго размѣра, намѣчалась звѣздочка соединенная съ крестомъ (знакъ богатаго замужества или богатаго положенія). Указтаельный ея палецъ былъ почти одинаковой длинны со среднимъ пальцемъ, который совершенно къ нему прилегалъ, и всѣ пальцы

въ основаніи были полные, даже жирные, что предвѣщаетъ достиженіе успѣха черезъ непомѣрную надмѣнность, любовь комфорта и роскоши; ровная и прямая головная линія служила указаніемъ умѣнья дѣйствовать, зависть, расчетъ и своеволіе;—длинный большой палецъ служилъ знакомъ инстиктивныхъ желаній, властвованія, высокомѣрія и настойчивости;—очень развитой бугурокъ Меркурія былъ признакъ ловкости и хитрости;—короткая линія сердца указаніемъ эгоизма и въ тоже время желаніемъ наслаждаться жизнію;—развитой бугорокъ Марса знакомъ смѣлости и энергіи. За тѣмъ кольцо Венеры и ея бугорокъ, покрытый черточками на подобіе проволочной рѣшетки, было указаніемъ умѣнія обольстить. Эта дама, попавшая сразу изъ низшаго въ высшій слой общества, была на столько надмѣнна, что нисколько не стѣснялась и не заботилась о томъ, что-бы скрыть недостатокъ своего воспитанія, очевидно, ея самонадѣянность доходила просто до цинизма. Она обладала всѣми данными для достиженія успѣха и всегда всего достигала. Была поразительной красоты, горда, властолюбива, настойчива, хитра, любострастна, умѣла замѣчательно владѣть собой и только не обладала вкусомъ къ искусствамъ и изящному, чему указаніемъ служилъ ея указательный палецъ, бывшій выше пальца Солнца (безымяннаго).

Крестъ на бугоркѣ Меркурія есть знакъ склонности къ воровству.

Крестъ въ центрѣ ладони, въ пространствѣ называемомъ четыреугольникомъ, между линіями сердца и головы, выражаетъ предрасположеніе къ мистицизму, религіи, часто даже къ суевѣрію, если крестъ большаго размѣра.

Крестъ на равнинѣ Марса указываетъ человѣка любящаго спорить.

Большой крестъ на бугоркѣ Луны означаетъ возбужденность и склонность къ преувеличиванію, какъ говорится, изъ мухи слона дѣлать.

Крестъ на бугоркѣ Венеры — любовь безъ взаимности.

Крестъ на бугоркѣ Сатурна — усиленное вліяніе Сатурна и мистицизмъ.

Крестъ на бугоркѣ Солнца—знакъ увлеченія искусствами или богатствомъ, довольно пылкимъ въ началѣ, на скоро вообще проходящимъ.

Во всякомъ случаѣ, когда кресты хорошо сформированы и рельефно отмѣчаются, а руки, на которыхъ они находятся, правильны, то это будетъ всегда хорошимъ и счастливымъ предзнаменованіемъ, этотъ знакъ увеличиваетъ значенія хорошихъ качествъ бугорковъ и бываетъ дурнымъ предвѣстникомъ тогда лишь, когда кресты неправильны и дурной формы.

Вѣтки.

Вѣтки находятся на всѣхъ линіяхъ и втсрѣчаются въ началѣ и концѣ ихъ. Только идущія вверхъ служатъ всегда хорошимъ предзнаменованіемъ.

Цѣпи.

Цѣпи на всѣхъ линіяхъ служатъ указаніемъ борьбы, сопротивленія и затрудненія, а на головной линіи означаютъ умопомѣшательство.

Рѣшотки.

Рѣшетки образуются изъ поперечныхъ и долевыхъ линій, имѣютъ видъ проволочныхъ рѣшотокъ, которыя служатъ указаніемъ препятствія, но, кромѣ того, имѣютъ и частныя значенія. Вообще онѣ преувеличиваютъ значенія дурныхъ качествъ бугорковъ.

Такъ напр., на бугоркѣ Юпитера — суевѣріе, эгоизмъ, гордость и жажду власти.

На бугоркѣ Сатурна—большое несчастіе.

На бугортѣ Солнца—безуміе, болтливость, заблужденіе и полнѣйшее безсиліе.

На бугоркѣ Меркурія—воровство, коварство, ложь, лицемѣріе и вообще всѣ дурныя качества.

На бугоркѣ Луны—волненіе, разстроенное воображеніе, мнительность, спазмы. Всѣ тѣ, у которыхъ имѣется этотъ знакъ, напоминаютъ собою вѣчно дрожащіе листы тополей и осины.

На бугоркѣ Венеры—избытокъ любострастія, и вообще всѣ низшіе животные инстинкты.

Точки.

Точки на линіяхъ предвѣщаютъ раненіе или умопомѣшательство.

Браслетъ.

Браслетъ есть поперечная линія обозначающая сгибъ руки при началѣ ладони (запястье), она часто бываетъ двойная или тройная.

Каждая такая линія въ хиромантіи означаетъ тридцать лѣтъ жизни.

Три прекрасныя гладкія линіи составляютъ то, что называютъ *царскимъ* или *тройнымъ магическимъ браслетомъ*, который означаетъ здоровье и богатство.

Пространство занимаемое браслетомъ не должно

быть морщинистымъ. Полная, непрерывная, ясная и глубокая линія указываетъ счастье и спокойствіе.

Если линіи браслета будутъ имѣть видъ цѣпей, въ особенности первая, и при этомъ будетъ на рукѣ какой либо благопріятный знакъ, тогда это есть предзнаменованіе трудовой жизни и возможности посредствомъ работы пріобрѣсть состояніе. Если на серединѣ браслета будетъ крестъ, который представляетъ замокъ, то это знаменуетъ трудовую жизнь, которая окончится, или полученіемъ наслѣдства, или неожиданнымъ выигрышемъ.

Когда выходящая линія изъ браслета закончится на бугоркѣ Луны, это знакъ частыхъ путешествій.

Если выходящая изъ браслета линія, пройдя всю равнину Марса, дойдетъ до бугорка Солнца, то это предвѣщаетъ богатство, почести, протекцію велможи и благосклонныя милости Царствующей Особы.

Когда выходящая изъ браслета линія, проходя черезъ бугорокъ Луны, направится къ линіи печени, то это означаетъ несчастіе и крайнюю нужду.

Изъ всего сказаннаго можно вывести слѣдующее заключеніе:

Гладкіе бугорки, находящіеся на своихъ мѣстахъ, хорошо выражающіеся, предвѣщаютъ счастіе.

Одна линія — успѣхъ.

Двѣ линіи, когда онѣ пересѣкаются, знакъ несчастія.

Три линіи на равномѣрномъ разстояніи и одинаковой величены — большое счастіе, блестящій успѣхъ и великую славу.

Тѣ же линіи будучи извилистыми, неправильными и пересѣченными—большое несчастіе.

Прямая, чистая, ясная и не встрѣчающая преградъ линія, которая выходитъ изъ бугорка Венеры и направляется къ бугорку Меркурія, есть счастливый знакъ. Это союзъ Меркурія съ Венерой—любовь и богатство.

Легкій способъ объяснять различные планетные знаки.

Напримѣръ: человѣкъ, у котораго длинное лицо, большой носъ, большой подбородокъ, впалые, *очень живые и бѣгающіе глаза*, будетъ представлять преобладающій типъ Меркурія.

Этотъ типъ можетъ быть измѣненъ такимъ образомъ:

Орлиный носъ, выпуклый подбородокъ—Марсъ. Черные волосы, приподнятые плечи, широкія челюсти, блѣдное лицо. худощавая фигура—Сатурнъ.

Толстый кончикъ носа, толстыя губы, особенно нижняя, — Венера.

Итакъ, второстепенное вліяніе этихъ трехъ планетъ должно, въ этомъ случаѣ, измѣнить главное вліяніе Меркурія.

Если цвѣтъ лица блѣдно-желтоватый и измѣнчивый, то это указываетъ *поглощающее* преимуще-

ство Меркурія; если красный, то будетъ означать второстепенное, но, тѣмъ не менѣе, сильное вліяніе Марса; если смуглый, блѣдный, тогда будетъ типъ измѣненный главнымъ образомъ Сатурномъ; если бѣлый и свѣжій, тогда скажется типъ Венеры или Юпитера.

Стало быть, типъ Меркурія будетъ всегда преобладающимъ, но слѣдуетъ, болѣе или менѣе, принимать во вниманіе тѣ видоизмѣненія, которыя вносятся въ этотъ типъ вліяніемъ другихъ планетъ, сообразно меньшей или большей степени выразительности знаковъ одной изъ планетъ, потому что эти вліянія сказываются у одного и того же лица болѣе или менѣе значительно.

Заключеніе.

Кончая свою брошюру, я еще разъ напомню, что ея единственная цѣль заключается въ томъ, чтобы нѣсколько ознакомить читателя съ тѣмъ научнымъ значеніемъ и довѣріемъ, которыми всегда пользовалась въ давно минувшія времена хиромантія, эта древнѣйшая въ мірѣ наука, наука освѣщенная великими людьми древности и среднихъ вѣковъ.

Выше я сказалъ, что долго не вѣрилъ и не довѣрялъ предсказаніямъ, пока одинъ изъ заурядныхъ случаевъ не заставилъ меня предположить, что въ основѣ предсказанія имѣется нѣчто правдоподобное. Я говорю о хиромантическомъ способѣ предсказанія по рукѣ, которое пережило шесть тысячъ лѣтъ, и, чтобы не быть совершенно забытымъ, поддерживается до сей поры, по преданію, только у цыганъ.

А сколько, въ самомъ дѣлѣ, исчезло важныхъ открытій, оставившихъ одни лишь слѣды, по которымъ можно только засвидѣтельствовать о великомъ дѣлѣ, но опредѣлить его примѣненіе во времена предшествующія изчезновенію нѣтъ никакой возможности.

Цыгане, происходя отъ жрецовъ Цибелы, сохранивши ихъ обряды, ихъ обычаи. живя, какъ и въ древнія времена, по пещерамъ или подъ шатрами, изощряясь въ тѣхъ же самыхъ ремеслахъ, проявляя тѣже самыя способности, представляются типомъ отдаленнѣйшихъ эпохъ, такъ же хорошо сохранившихся вдали отъ людей, какъ памятники Помпеи, которые, по прошествіи двухъ тысячъ лѣтъ, представляютъ на свѣтъ изъ своего древне-хранилища совершенно невредимыми.

Вотъ какимъ образомъ я сдѣлался не только вѣрующимъ, но и горячимъ партизаномъ хиромантіи.

Въ минувшую Крымскую кампанію, 1853 году, одинъ изъ Драгунскихъ полковъ, въ которомъ я имѣлъ счастіе служить, былъ отправленъ на Кавказъ. По маршруту мы должны были пробыть нѣсколько дней въ Пятигорскѣ, гдѣ въ то время была масса Цыганскихъ таборовъ, которые перекочевывали изъ Бессарабіи и Румыніи въ Ставропольскую губернію. Кому же не извѣстна профессія цыганокъ и ихъ несвязное вранье.

Я былъ произведенъ въ офицеры когда мнѣ едва минуло 17 лѣтъ, почему и считался въ полку самымъ юнымъ, что, вѣроятно, и послужило поводомъ особеннаго ко мнѣ вниманія черноокихъ Сивиллъ, между которыми, одна изъ нихъ, молодая цыганка, поразительной красоты, рѣшительно не поддающейся описанію, поразила меня не одной красотой, но еще болѣе не поддѣльною серьезностію и тѣмъ глубокимъ вниманіемъ, съ которыми долго разсматривая мою руку, она словно читала всѣ тѣ событія, которыя должны были свершиться. Ея осмысленное и правильное изложеніе всѣхъ указаній, съ опредѣленіемъ мельчайшихъ подробностей, подкрѣпляемыхъ самыми логичными выводами, представлявшихъ поразительный контрастъ безсмысленному вранью ея соперницъ, вызывало еще большее удивленіе.

Я не буду вдаваться въ подробности, а изложу въ общихъ чертахъ всѣ ея предсказанія. Она предсказала не только день, но даже часъ, въ который я былъ раненъ; предсказала, что я буду лечиться у всѣхъ знаменитыхъ докторовъ, что леченіе мнѣ обойдется цѣною цѣлаго состоянія, что, послѣ шестилѣтняго страданія, я буду спасенъ чудомъ и что остальная жизнь хотя и будетъ безболѣзненна, но не будетъ лишена тяжелыхъ испытаній.

Всѣ ея предсказанія сбылись во всѣхъ ихъ мельчайшихъ подробностяхъ съ математическою точностію, что, волею и не волею, заставило меня предполагать не случайность, а кроющуюся въ этихъ предсказаніяхъ истину.

Такъ и должно быть, потому что природа ничего не даетъ безъ труда, она скрываетъ, но скрываетъ какъ мать игрушку отъ ребенка, желая заставить его найдти ее. Природа предоставляетъ намъ все и всему научаетъ насъ по аналогіи.

Въ первыя времена, плывшая по водѣ орѣховая скорлупа дала модель челнока, а упавшее черезъ ручей дерево дало идею моста, и такимъ образомъ всѣ послѣдующія открытія.

Я долго оставался въ невѣдѣніи, пока не познакомился съ прекраснымъ сочиненіемъ Ингебера профессора хиромантіи; затѣмъ, читая все, что только относится къ хиромантіи, провѣряю, испытываю и сравниваю. Этимъ путемъ я пришелъ къ тому заключенію, что хиромантія даетъ юношѣ и взрослому тѣ людскія познанія, которыя старость покупаетъ цѣною испытаній цѣлой жизни, и всегда почти безполезно.

И теперь, постоянно, изучая эту интереснѣйшую науку, я продолжаю наблюдать, провѣрять и сравнивать, не ради того, чтобы заниматься предсказаніями, а потому, что хиромантія указываетъ

случайности, встрѣчающіеся въ жизни, которыя достаточно предвидѣть, чтобы избѣжать. Но всего важнѣе, что она открываетъ подлинныя способности ребенка, почти всегда игнорируемыя. Она намѣчаетъ ему первый шагъ *его поприща*, который *единственно* можетъ привести къ благой цѣли.

Каждый день даетъ мнѣ новыя доказательства, которыя болѣе и болѣе убѣждаютъ меня въ неоспоримости того, что *на рукѣ каждаго человѣка напечатлѣна таинственными буквами судьба его.*

КОНЕЦЪ.

ОПЕЧАТКИ.

СТР.	СТРОКА	*Напечатано.*	*Слѣдуетъ читать.*
12	19	телеграфнымъ электричествомъ	электрическимъ телеграфомъ
41	2	зивисть	зависть
46	12	вызываемая	вызываемыя
53	3	не поколнбимо	не поколебимо
56	15	искусство	искусства
65	25	и чи—	и чисто—
70	2	дѣятелъность	дѣятельность
93	21	неспостоянство	непостоянство
104	18	идущіе	идущія
121	20	сомненію	сомнѣнію
144	15	представляютъ	предстаютъ

Эта брошюра продается у автора, въ С.-Петербургѣ, Офицерская ул., д. № 48, кв. 12.

ЦѢНА 75 КОП.